

ISSN 1560-2524
10001
9 771560 252000



VOGUE
РОССИЯ

Январь 2010

118

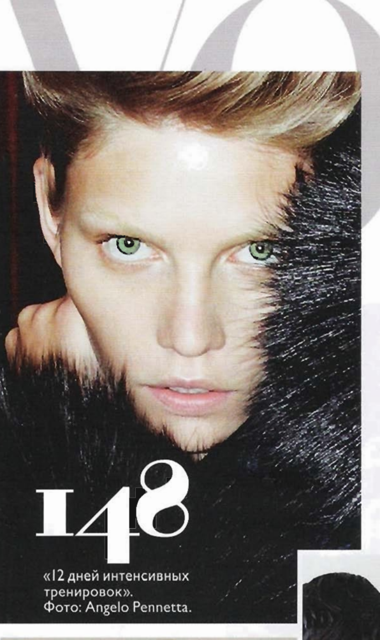
«Линии судьбы». Фото: Patrick Demarchelier.

In Vogue

Shops

Jewellery





148
«12 дней интенсивных тренировок». Фото: Angelo Pennetta.

High Life



128
«Изящные искусства». Фото: Alasdair McLellan.

Beauty

136
«Рассказы охотника». Фото: Liz Collins.

Сюжеты номера

Living



На обложке: модель: Natasha Poly/Woman Paris. На модели: топ из шелка с кристаллами, Prada; жакет из меха лисы, Chapurin. Фото: Sølve Sundsbø. Стиль: Simon Robins. Прическа: Nicolas Jurnjack/MAO. Макияж: Max Delorme/L'Atelier NYC. Ассистенты фотографа: Karina Twiss, Ashley Reynolds. Ассистент стилиста: Margaret Crow. Продюсер: Paula Ekenger. Ретушь: Digital Light Ltd. Цифровая обработка: Luke/Republik.



Главный редактор АЛЕНА ДОЛЕЦКАЯ / *Editor-in-Chief* ALIONA DOLETSKAYA

Приглашенные редакторы ИНГРИД СИШИ, САНДРА БРАНТ / *International Editors* INGRID SISCHY, SANDRA BRANT

Арт-директор АЛИСА МЕЛИКОВА / *Art-Director* ALISA MELIKOVA

Ответственный редактор НАТАЛЬЯ ЧЕРНОВА / *Managing Editor* NATALIA CHERNOVA

МОДА / FASHION

Директор отдела моды САЙМОН РОБИНС / *Fashion Director* SIMON ROBINS

Редакторы отдела моды ПОЛИНА СОХРАНОВА, ОЛЬГА ДУНИНА, АЛИСА ЖИДКОВА

Fashion Editors POLINA SOKHRANOVA, OLGA DOUNINA. *Style and Fashion Market Editor* ALISA ZHIDKOVA

Координатор отдела моды КСЕНИЯ РОМАНОВА / *Fashion and Market Coordinator* KSENIA ROMANOVA

Младший редактор отдела моды ЕКАТЕРИНА ФЕДОРОВА / *Junior Fashion Editor* EKATERINA FEDOROVA

Младший редактор отдела моды (часы и ювелирные украшения) КЕЙТИ ЛОНГ / *Junior Jewellery & Watch Editor* KATY LONG

Ассистенты директора моды МАРГАРЕТ КРОУ, ЛУИЗ ФИЦПАТРИК / *Fashion Director Assistants* MARGARET CROW, LOUISE FITZPATRICK

Продюсер отдела моды ЮЛИЯ ТРИЗНА / *Fashion Producer* JULIA TRIZNA

Ассистент продюсера ИННА СЕЛЕЗНЕВА / *Fashion Producer Assistant* INNA SELEZNEVA

КРАСОТА / BEAUTY

Директор отдела красоты и здоровья СВЕТЛАНА ЧЕСНОВИЦКАЯ / *Beauty and Health Director* SVETLANA CHESNOVITSKAYA

Редактор отдела красоты и здоровья МАРИНА СЮТАЕВА / *Beauty and Health Editor* MARINA SYUTAEVA

Младший редактор отдела красоты и здоровья МИЛАНА ГУЛЬЧУК

Junior Beauty and Health Editor MILANA GULCHUK

КУЛЬТУРА / FEATURES

Редактор АННА ФЕДИНА / *Features Editor* ANNA FEDINA

Редактор-координатор отдела культуры ОКСАНА СЕМИРЯГА / *Associate Features Editor* OKSANA SEMIRYAGA

Редактор светской хроники ИРИНА АЛЕКСЕЕВА / *Social Editor* IRINA ALEKSEEVA

Старший редактор отдела стиль жизни ОЛЬГА КОСЫРЕВА / *Senior Living Editor* OLGA KOSYREVA

АРТ / ART

Дизайнеры ДАРЬЯ БЕРЕЖКОВА, СУРИЯНА ВОЛКОВА, ТАТЬЯНА ДРЕМИНА, ВИКТОРИЯ МОРОЗОВСКАЯ

Designers DARIA BEREZHKOVA, SURYANA VOLKOVA, TATIANA DREMINA, VIKTORIA MOROZOVSKAYA

Фоторедактор МАРИЯ СОРОКИНА / *Picture Editor* MARIA SOROKINA

Ассистент фоторедактора ПОЛИНА ГРИГОРЯН / *Assistant Picture Editor* POLINA GRIGORYAN

Шеф-редактор АНДРЕЙ КАРАГОДИН / *Text-Chief* ANDREY KARAGODIN

Старший выпускающий редактор НАТАЛИЯ ОКТЯБРЬСКАЯ / *Chief Sub-Editor* NATALIA OKTIABRSKAYA

Выпускающий редактор МАРИЯ ШАВЫРИНА / *Sub-Editor* MARIA SHAVYRINA

Корректоры ЭЛЬВИРА МАКАРОВА, ОЛЬГА ЕРОШКИНА, ЕЛЕНА БОРЗОВА, ТАТЬЯНА КАПИТОНОВА, ОЛЬГА СМИРНОВА, ЕЛЕНА САЛОИД

Proof-readers ELVIRA MAKAROVA, OLGA EROSHKINA, ELENA BORZOVA, TATIANA KAPITONOVA, OLGA SMIRNOVA, ELENA SALOID

Верстка ЮЛИЯ КУЗНЕЦОВА, НАТАЛЬЯ ЖДАНОВА, НАТАЛЬЯ СУХАРЕВА

Assistant Sub-Editors JULIA KUZNETSOVA, NATALIA ZHDANOVA, NATALIA SUKHAREVA

Старший выпускающий редактор Condé Nast Россия ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА

Condé Nast Russia Chief Sub-Editor TATIANA KUZNETSOVA

Внештатные редакторы ДЕРЕК БЛАСБЕРГ, РОБИН МЮИР, ХАРРИЕТ КУИК, ВИВ ГРОСКОП

Contributing Editors DEREK BLASBERG, ROBIN MUIR, HARRIET QUICK, VIV GROSKOP

Секретарь редакции ЮЛИЯ БИЛЕНКО / *Editorial Assistant* JULIA BILENKO

Ежемесячный журнал «Vogue Россия» («Вог Россия»). Издается с сентября 1998 года. Учредитель: «Конде Наст» ЗАО. Адрес редакции и издателя: 125009, Москва, ул. Б. Дмитровка, д. 11, стр. 7, этаж 11. Свидетельство о регистрации средств массовой информации в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций № 017803 от 26.06.98. Отпечатано в типографии Mohn Media, Mohndruck GmbH, Carl-Bertelsmann-Straße 161M, D-33311 Gütersloh, Deutschland, тел.: (495241) 805975. Printed in Germany. Подписано в печать 02.12.2009. Выход в свет 24.12.2009. Формат 21,3×27,7. Усл. печ. л. 19,67. Цветоделение CLX Europe S.R.L., via Dell'Artigianato 17, 37135 Verona, Italy, tel.: (39045) 8294999. Подписной индекс: 29444 по Объединенному каталогу «Пресса России». Тираж 150 000 экз. Цена свободная. ISSN 1560-2524.

Факс издательства / Office fax: (495) 745 5771. Телефон редакции / Editorial telephone: (495) 745 5565, факс / fax: (495) 745 5770. Телефон отдела рекламы / Advertising telephone: (495) 745 5567, факс / fax: (495) 777 0025. Офис в Лондоне: VOGUE Russia, VOGUE House, Hanover Square, London, W1S1JU, tel.: (44 207) 499 9080; fax: (44 207) 493 2956. Офис в Нью-Йорке: VOGUE Russia, 6th floor, Condé Nast Building, 4, Times Square, New York, 10036 NY; tel.: (1 212) 2863707; fax: (1 212) 2866850. Представительство в Париже: Paris Regie 56; tel.: (33 1) 53 43 68 63, fax: (33 1) 53 43 68 58.
Представительство в Милане: Oberon Media SRL, via Andegari, 18, Milan, 20121; tel.: (3902) 87 45 43, fax: (3902) 87 64 58.



VOGUE
с нами работали

Какую татуировку вы бы себе сделали?

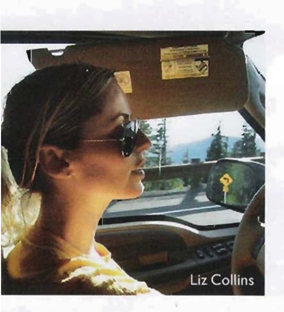

Linda Cantello

Линда КАНТЕЛЛО

«Я бы отважилась только на переводные тату, чтобы менять их в зависимости от настроения».

КТО: британский визажист. Начинала в конце восьмидесятых. В клиентах известной блондинки почти все косметические бренды и Дома моды. Она работала с Ричардом Аведоном и Ирвином Пенном, Ником Найтом, Стивеном Кляйном и Марио Тестино. Любимый наркотик – горячий суп.

ЧТО: макияж в модной съемке «Изящные искусства» (стр. 128).


Liz Collins

Лиз КОЛЛИНЗ

«А я уже сделала две: на ноге и руке. Обе – в виде мушки, как у дам галантного века».

КТО: фотограф. Училась в университете английского графства Суррей и у Мартина Парра, фотографа агентства Magnum. Сейчас снимает моду для Numéro, русского, итальянского и японского Vogue. Славится своим легким характером. Любит японскую кухню и книги о лошадях и садах.

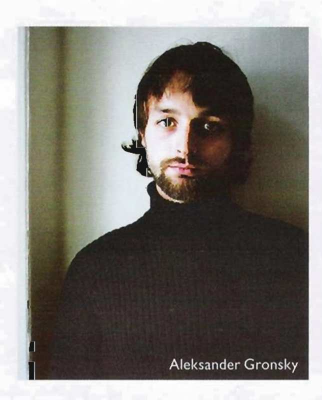
ЧТО: модная история «Рассказы охотника» (стр. 136).

Александр ГРОНСКИЙ

«Да вы что, с ума сошли?!»

КТО: тридцатилетний фотограф по первой профессии – архитектор. Родился в Таллине, в Москве работал в агентстве Photographer.Ru, публиковался в журналах «Эксперт», Esquire, «Афиша-Мир», газете The Sunday Times и Le Monde 2. Неспешный и неразговорчивый.

ЧТО: театральная история «Палата №6» (стр. 76).


Aleksander Gronsky

VOGUE

IN RUSSIA
Condé Nast Russia, 11, bld. 7, Bolshaya Dmitrovka Street, Moscow 125009, Russia.
Telephone: (495) 745 5565

IN THE USA
The Condé Nast Publications Inc.
Chairman S.I. NEWHOUSE, Jr.
President & CEO CHARLES H. TOWNSEND
Editorial Director THOMAS J. WALLACE

IN OTHER COUNTRIES
Condé Nast International Ltd.
Chairman JONATHAN NEWHOUSE
Vice Presidents NICHOLAS COLERIDGE, GIAMPAOLO GRANDI and JAMES WOOLHOUSE
Director of Planning JAMES WOOLHOUSE
Vice President New Markets CAROL CORNUAU
Vice President – Editorial Director New Markets ANNA HARVEY
Director of Licences & New Business NATASCHA VON LAFFERT
Editorial Director New Markets ALEXANDRA HARNDEN
President of Asia-Pacific JAMES WOOLHOUSE
Vice President – Editorial Development, Asia-Pacific NANCY PILCHER
President Condé Nast International Digital JAMES BILEFIELD

THE CONDÉ NAST GROUP OF MAGAZINES INCLUDES
US Vogue, Architectural Digest, Glamour, Brides, Self, GQ, Vanity Fair, Bon Appétit, CN Traveler, Allure, Wired, Lucky, Teen Vogue, The New Yorker, W, Details, Golf Digest, Golf World
UK Vogue, House & Garden, Brides & Setting up Home, Tatler, The World of Interiors, GQ, Vanity Fair, CN Traveller, Glamour, Condé Nast Johansens, Easy Living, GQ Style, Love, Wired
FRANCE Vogue, Vogue Hommes International, AD, Glamour, Vogue Collections, GQ
ITALY Vogue, L'Uomo Vogue, Vogue Bambini, Glamour, Vogue Gioiello, Vogue Pelle, Vogue Sposa, AD, Sposabella, CN Traveller, GQ, Nozze In, Vanity Fair, GQ Style, Wired
GERMANY Vogue, GQ, AD, Glamour, GQ Style, Myself
SPAIN Vogue, GQ, Vogue Novias, Vogue Niños, Sposabella, CN Traveler, Vogue Colecciones, Vogue Belleza, Glamour, Vogue Joyas, Vogue Complementos, Sposabella Portugal, AD, Vanity Fair
JAPAN Vogue, GQ, Vogue Hommes TAIWAN Vogue, GQ
RUSSIA Vogue, GQ, AD, Glamour, GQ Style, Tatler
MEXICO and LATIN AMERICA Vogue Mexico and Latin America, Glamour Mexico and Latin America, AD Mexico, GQ Mexico INDIA Vogue, GQ

PUBLISHED UNDER LICENSE
AUSTRALIA (Published by News Magazines) Vogue, Vogue Living, Vogue Entertaining + Travel, GQ
BRAZIL (Published by Carta Editorial Ltda) Vogue, Casa Vogue, Homem Vogue, RG Vogue
BULGARIA (Published by Liberis Media Group S.A., Bulgaria) Glamour
CHINA (Published under copyright cooperation by China Pictorial) Vogue, (published by IDG) Modern Bride, (published under copyright cooperation by Women of China) Self, (published under copyright cooperation by China News Service) GQ
GREECE (Published by Liberis Publications S.A.) Vogue, Glamour, Lucky, House & Garden, CN Traveller
HUNGARY (Published by Axel Springer-Budapest Kiadói Kft.) Glamour
KOREA (Published by Doosan Magazine) Vogue, GQ, Vogue Girl, Allure, W
POLAND (Published by G+J Media Sp. z o. o.) Glamour
PORTUGAL (Published by Edirevistas Sociedade Editorial S.A.) Vogue, GQ
ROMANIA (Published by Liberis Publications S.A.) Glamour, GQ
SOUTH AFRICA (Published by Condé Nast Independent Magazines (Pty) Ltd.) House & Garden, GQ, Glamour
SWEDEN (Published by Bonnier Tidskrifter AB) Glamour
THE NETHERLANDS (Published by G+J Nederland) Glamour

ПОДГОТОВИЛА ОКСАНА СЕМИРЯГА. ФОТО: ИЗ ЛИЧНЫХ АРХИВОВ



ПИСЬМО РЕДАКТОРА

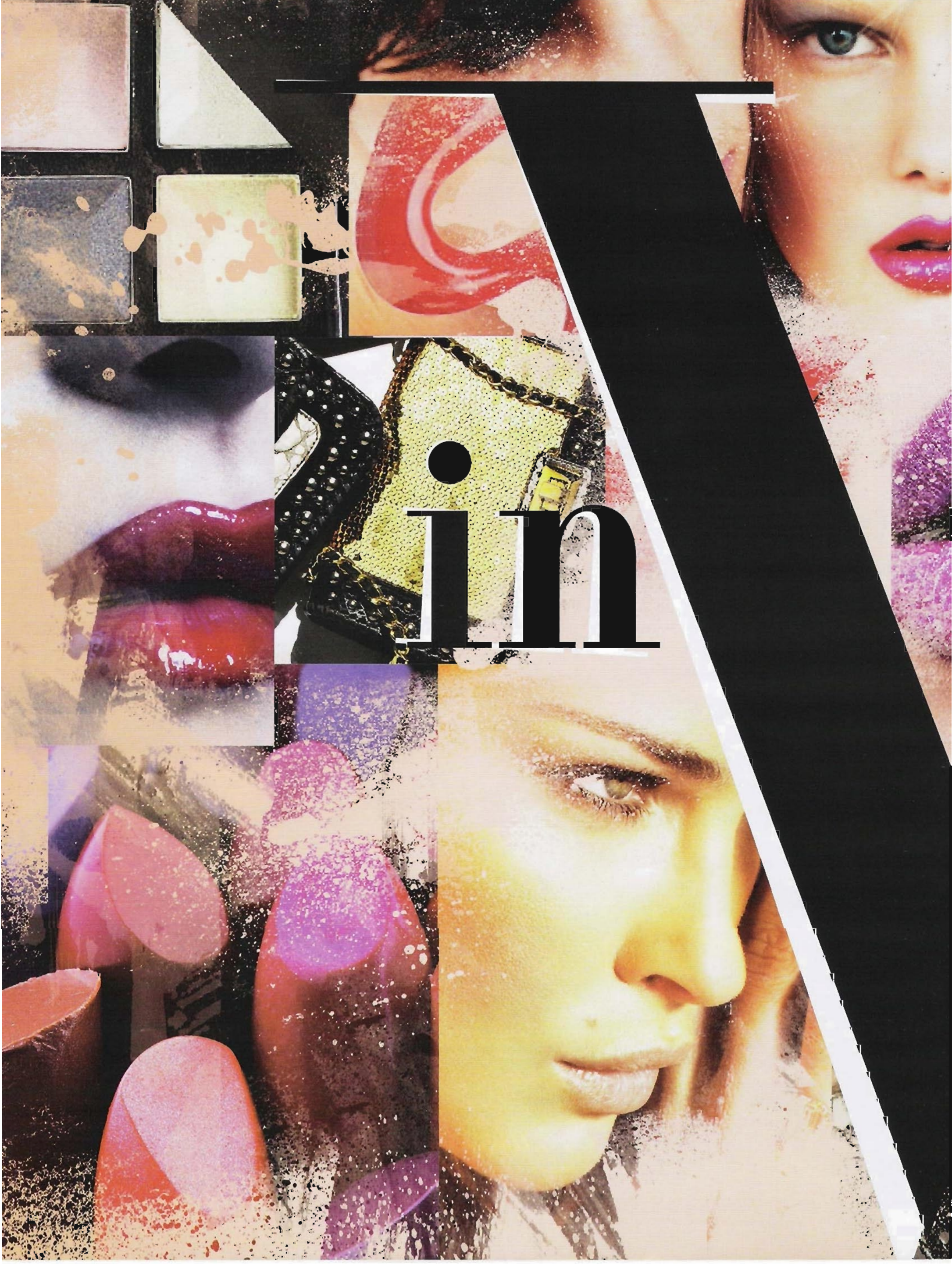
Подписав последнюю полосу январского номера, посвященного, по нашей многолетней традиции, красоте, я поняла, что хочу согласиться с великой голливудской красавицей Мэй Уэст: «Мозги — это великое богатство, особенно если вы их прячете». Она их прятала за ярким макияжем, платиновыми локонами и лихим увлечением дизайнерской одеждой. И достигала своей цели.

Прошло много времени, а макияж, сильно изменившись в качестве и количестве, остался той самой вуалью, маской, боевым раскрасом, как его часто называют. И неспроста. Каких-то сорок минут перед зеркалом — и у вас в руках оружие или сообщение миру о том, кто вы такая. Нежная дева или заядлая рок-н-рольльщица, femme fatale или просто красивая женщина. И все это благодаря тюбикам, карандашам и кисточкам.

В этом номере мне особенно дорога съемка Алаздера Маклиллана, где художником по макияжу была знаменитая Линда Кантелло. Очаровательная англичанка, с хрипловатым голосом и редким чувством юмора дала возможность модели Ханне Хольман сыграть совсем разные роли. С одной и той же прической и одними и теми же татуированными красавцами вокруг.

Я не раз слышала от многих моих подруг одинаковую историю про их мам или бабушек. Даже вынося на улицу мусор, они красили губы помадой, приговаривая: «Никогда не знаешь, кто встретится на твоем пути». Откуда им всем было знать про слова Мэй Уэст, сказанные в далекие сороковые? Похоже, ценности, связанные с женскими хитростями, вечны.

ФОТО: ALASDAIR
АЛЕКСЕЙ КИСЕЛЕВ


in

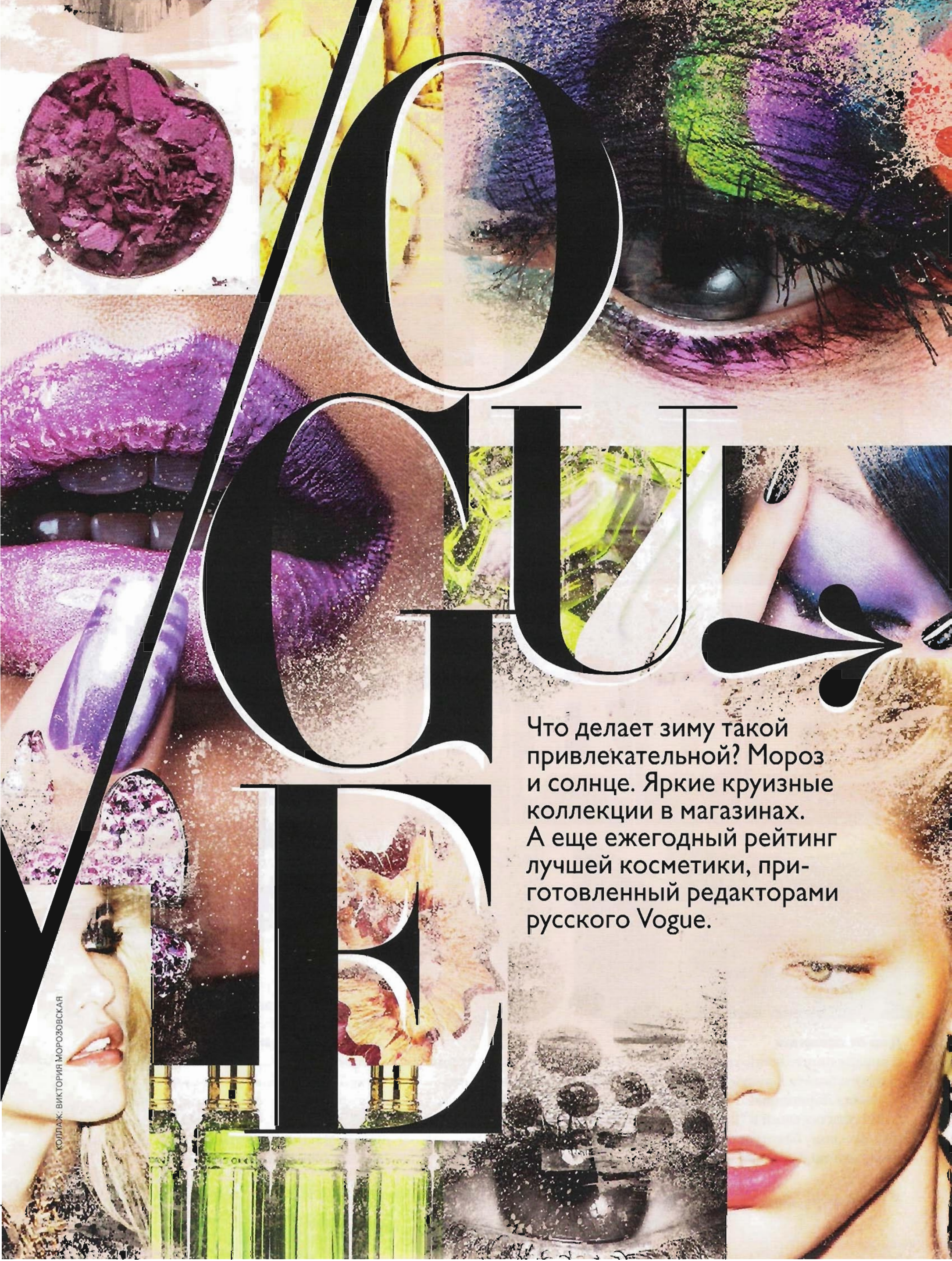
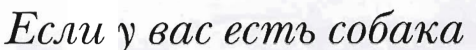

VOGUE
Что делает зиму такой привлекательной? Мороз и солнце. Яркие круизные коллекции в магазинах. А еще ежегодный рейтинг лучшей косметики, приготовленный редакторами русского Vogue.
КОЛЛАЖ: ВИКТОРИЯ МОРОЗОВСКАЯ


Фото: Alex Chatelain, 1979.





Если у вас есть собака

«Чтобы у ваших ног оказался целый мир, начните с собаки!» Так советовал Vogue в 1930-х. В новой книге Dogs in Vogue – съемки четвероногих друзей, сделанные для журнала выдающимися фотографами моды XX века.
www.amazon.com; www.littlebrown.co.uk

в январе Надо







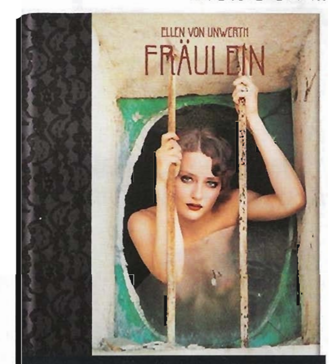
Дар бесценный
С января ищите в книжных магазинах 400-страничную «Историю русского балета в рисунках, мемуарах и фотографиях из архива Михаила Ларионова». Русский художник-авангардист Ларионов, с 1919 года осевший в Париже, собрал уникальный архив, посвященный русскому балету начала XX века и организатору «Русских сезонов» Сергею Дягилеву. *www.books.interros.ru, www.moscowbooks.ru*

Важные детали
Английская фирма Mulberry делает модные аксессуары, которые иронично обыгрывают традиционные джентльменские мотивы. В последней коллекции – теплый костюм для собак, который выглядит как маленькая куртка лесоруба, и сумка для MacBook, похожая на традиционную охотничью. *www.mulberry.com*

Кооперативное движение

В этом году итальянская трикотажная марка Stefanel отмечает юбилей – 50 лет. В честь этого компания создала коллекцию в сотрудничестве с молодым лондонским брендом Cooperative Designs и в скором времени откроет первый концептуальный магазин во Франкфурте. *www.stefanel.com*





В своем новом фотоальбоме Fräulein Эллен фон Унверт собрала чувственных красоток, как всегда полуголых, в чулках и туфлях на шпильках. Среди них Кейт Мосс, Клаудия Шиффер, Карла Бруни, Ванесса Паради. *www.taschen.com*

Рукопись неоконченного романа Владимира Набокова «Лаура и ее оригинал» тридцать два года хранилась в банковской ячейке в Швейцарии. Теперь роман, еще более откровенный, чем «Лолита», опубликован в России. *www.azbooka.ru*



Профессия – следователь

В канун Нового года на экраны выходит фильм Гая Ричи «Шерлок Холмс». В роли величайшего в мире сыщика Роберт Дауни-мл., а Ватсона сыграл самый сексуальный англичанин Джуд Ло. С этой парочкой собаке Баскервилей не поздоровится!





Освобожденная женщина Востока

До 1 марта в павильоне Palazzo della Ragione в итальянском городке Падуя выставлены работы самой влиятельной женщины в мире архитектуры – Захи Хадид. В экспозиции – макеты зданий, мебель, светильники, концептуальные сумки и туфли. Не пропустите!

ПОДГОТОВИЛИ: ОКСАНА СЕМИРЯГА И КЕЙТИ ЛОНГ. ФОТО: EVERETT COLLECTION/RPG (1); АРХИВ VOGUE (15)

Дары богини Дианы

В Америке Диана фон Фюрстенберг славится как крестная мать талантливых дизайнеров. Русский Vogue попросил ее бросить проницательный взгляд и на будущих московских Ивов Сен-Лоранов.



В фотостудию вошла шикарная дама в длинном свитере и мягких сапогах на меху. «Я — Диана. Приятно познакомиться», — сказала она и протянула по очереди руку Олегу Овсиеву, Александру Терехову, Дмитрию Логинову и Сергею Полякову. «Какие у вас русские имена. А Николай есть?» — засмеялась она и достала из кармана iPhone. «У меня тут самоучитель русского языка». Из трубки донеслось: «Я ела омлет и пила чай». Через паузу: I had an omelet and tea.

С ее появлением (а приехала она в студию на улицу Палиха в назначенное время с опозданием в считаные минуты) на съемочной площадке все «проснулись». Звучит обидно, но в свои 64 года Диана фон Фюрстенберг энергичнее любого самого молодого русского. На следующий день она доказала это еще раз во время лекции на журфаке МГУ. А вообще, приехав в Москву на открытие своей выставки Journey of a Dress, она успела побывать в эфире Первого канала, дать десять интервью, заглянуть в Центр современной куль-

туры «Гараж» и устроить вечеринку в свою честь.

В студии Диана села перед визажистом и тут же попросила показать ей вещи сегодняшних визави. «Я буду фотографировать, ОК? Вывешу снимки на своем сайте. Идите сюда, встаньте на фоне белой стены, так лучше всего». О том, как она умеет помогать молодым талантам, в Америке знают все. Уже три года Диана возглавляет CFDA (Совет дизайнеров Америки). «Сначала друзья хотели, чтобы я нашла президента для фонда. Желающих не нашлось, поэтому я стала президентом сама. Хочешь сделать хорошо — сделай сам». Диана договорилась о поддержке конкурса американским Vogue, и теперь это событие под стать церемонии «Оскара». >



Слева направо:
Олег Овсиев, Александр Терехов, Дмитрий Логинов, Сергей Поляков держат на руках Диану фон Фюрстенберг.



Слева направо: модель, Олег Овсиев, Диана фон Фюрстенберг. *На модели:* платье из тюля, Oleg O. for Viva Vox.

Для доброй дюжины молодых американских дизайнеров победа (и даже номинация) в нем стала билетом в жизнь. Так прославились марки Proenza Schouler, Rodarte, Alexander Wang. Последнему она и вовсе стала родной матерью.

– Я его ментор, вы знаете? Это значит, что любые его проблемы теперь – мои проблемы.

Сочетание могущества, благородства и энтузиазма в ее характере заставляет робеть. Так случилось с одной из слушательниц на журфаке, которая спросила Диану:

– Расскажите о ваших правилах стиля. Как нужно, например, платки повязывать?

На что та ответила просто:

– Идите сюда, я вам покажу.

Девушке потребовалось время, чтобы прийти в себя, а потом пробраться к дизайнеру. Диана легко повязала шарф у нее на шее перед битком набитой аудиторией.

На протяжении часа Диана рассказывала о том, как она рано вышла замуж за немецкого принца Эгона Фюрстенбергского и воспротивилась судьбе обычной

DVF и Олег Овсиев

Д: Ваша одежда напоминает мне вещи Джорджо ди Сан'Анджело.

О: На самом деле у меня перед глазами была книга Cartier.

Д: Украшения на платьях из тюля – это умно, кажется, что камни прикрывают голое тело. Что это за ткань? «Ланцелот»?

О: Да-да, я покупаю ее на фабрике Mario Basilli.

Д: Ну, это весьма недешево.

На фото: Диана фон Фюрстенберг и Сергей Поляков в головных уборах Сергея Полякова.



ФОТО: АЛЕКСЕЙ КИСЕЛЕВ. СТИЛЬ: ОЛЬГА ДУНИНА. АССИСТЕНТ СТИЛИСТА: ЕКАТЕРИНА ФЕДОРОВА. МАКИЯЖ: НАТАЛЬЯ МАЛОВА. ПРИЧЕСКИ: ТАТЬЯНА ЗАФРАН. МОДЕЛЬ: KATTY/BLACK MODEL MANAGEMENT

домохозяйки, о том, как сложно девушке, ничего не понимающей в бизнесе, вести переговоры с серьезными дядями, чтобы начать свое дело. И о том, как в конце 1970-х годов ее платья-халаты вдруг перестали продаваться, и партия тканей осталась пылиться на складе. Тогда она продала лицензию и отошла от дел. «Я всегда делала только то, что нравилось мне», — говорила она с кафедры. И за спинами слушателей вырастали крылья, им казалось, что возможно все.

Вот и наши дизайнеры, разговаривая с Дианой, на глазах превращались в сверхчеловеков. «Не думайте о ДНК бренда, это для взрослых, — советовала парням Диана. — Не смотрите на соперников. Если байеры не обращают на вас внимания, продавайте вещи через интернет. Верьте в себя!»

Вопрос, где и кто из русских продается, особенно волновал опытную фон Фюрстенберг.

— Как нигде? А на что же вы шьете свои вещи?

>

DVF и Сергей Поляков

Д: Шляпки очень милые, дайте померить вон ту, с бантом. Они сделают вам имя! А это как носить?
С: Это сетка на тонкой резинке: можно носить как ободок, а можно прикрыть глаза, как будто вуалью. Хотите, я вам ее подарю?
Д: Спасибо, но у меня идея получше. Я закажу вам шляпки для своей новой коллекции!



— В основном за счет частных заказов, не миллионы, конечно, но на аренду хватает, — отвечал Олег.

— Это безумие!

Привычная для нас ситуация, когда дизайнер живет от показа до показа на индпошиве, вызвала у нее шок. В Нью-Йорке, если вещь не продается, ее тут же снимают с производства. У нас на момент съемки добиться стабильных продаж в бутиках удалось лишь Александру Терехову. Ему и был адресован следующий вопрос:

— Где проходили ваш показы?

— Раньше я показывался на нью-йоркской Неделе моды, но в этот раз организовал шоу-рум в парижском Ritz. Пришло много клиентов из стран Ближнего Востока.

— Здорово!

Диана всегда говорит, что она сторонница удобной и легкой одежды. Это не голословная декларация: она стала переодеваться к съемке и в конце концов осталась перед нами (и парнями) в плотных колготках и эластичном боди.

— Мне нравится, что ваше короткое платье можно носить как

DVF и Александр Терехов

Д: Вы где учились?

А: В Институте моды и дизайна в Москве.

Д: Мне нравится, как вы работаете с кожей.

А: Спасибо. Но кожа, вообще-то, не мой конек. Вы видели мое солнце на черном платье?

Д: Видела. Красивое, но тяжеловато. На мой взгляд, работать с кожей у вас получается лучше!

футболку, — оценила она вещи Дмитрия Логинова. Собственно, ни на одном показе Diane von Fürstenberg вы никогда не увидите платьев с юбками в пол, корсетов и прочих неудобных нарядов — Диана не любит копаться в живой старине и прочем антиквариате.

Перед тем как войти в первый кадр, она накинула свободное короткое платье, предложила молодым русским дизайнерам поднять ее и стала кормить их виноградом.

— Что бы надеть в другой кадр? Я не стала брать с собой огромный чемодан, у меня только два платья из круизной коллекции!

— Попробуйте мое с пайетками, — робко предложил Терехов.

— Давайте. Ах! Потрясающе!

— Может, возьмете с собой?

— Пожалуй.

Теперь это платье и шляпа Полякова хранятся в Нью-Йорке.

Русский Vogue от всей души желает дизайнерам к 64 годам стать фон Тереховым и фон Поляковым и кормить виноградом юных дев. ❖

DVF и Дмитрий Логинов

Д: Обожаю драпировку!

ДЛ: К некоторым вещам, например платьям-футболкам, прилагаются еще и капюшоны.

Д: Платья-трансформеры — это здорово! И еще, не изменяйте черному, хоть это и не летний цвет. А ткани вы покупаете в Италии, на той же фабрике, что и Олег?

ДЛ: По-разному, но эти платья как раз из итальянского материала.



На этой странице: Диана фон Фюрстенберг, модель, Дмитрий Логинов.
На модели: платье из шелка, Arsenicum.
На странице слева: модель, Александр Терехов, Диана фон Фюрстенберг.
На модели: платье из шелка, расшитое пайетками, Terexov.

ФОТО: АЛЕКСЕЙ КИСЕЛЕВ



ПОДГОТОВИЛА ПОЛИНА СОХРАНОВА. ФОТО: JASON LLOYD-EVANS (15); MARCIO MADEIRA COURTESY OF STYLE.COM (1); CHRIS MOORE (2); GETTY IMAGES/FOTOBANK.COM (2)

Swinging Town

Лондонской Неделе моды – двадцать пять лет. Вивьен Вествуд, Пол Смит и еще пять законодателей британской моды рассказывают русскому Vogue, чем она отличается от всех остальных – и в чем ее прелесть.

Если собрать все коллекции английских дизайнеров на одном журнальном развороте, вам покажется, что вы попали в фильм Тима Бертона про Алису в стране чудес. И перед вашими глазами ходят розовые слоны и куклы в человеческий рост с бантами на голове. «Безумие! Это невозможно носить!» – восклицали критики, глядя в 2007 году на коллекцию Гарета Пью из поливинилхлорида. А между тем через три сезона он сменил Лондон на Париж, стал знаменитостью и вот-вот возглавит дизайнерскую команду Dior Homme.

Лондон благоволит молодым и талантливым. Принято считать, что на миланской Неделе моды показывают самые продаваемые наряды, на нью-йоркской – самые практичные, а в Париже – самые дорогие. А что в Лондоне? Мы попросили самых заметных участников London Fashion Week определить, что творится в британской столице каждой осенью и весной.

CENTRAL SAINT MARTINS
MA FASHION SHOW
09

Кто делает моду в Лондоне?

Кристофер Кейн:

Лондон был и остается кузницей креативных кадров последние лет пятнадцать. В любой дизайнерской команде найдутся люди из Лондона, в модных Домах творческий коллектив возглавляют англичане или люди, обученные в Лондоне. Если покопаться, покажется, что это мафия, которая управляет модой изнутри. А школы здесь, к слову сказать, самые лучшие. Central Saint Martins, например, каждую весну представляет новую партию молодых талантов. Они и делают ту моду, которая волнует меня.

Что изменилось в лондонской Неделе со времен вашего дебюта?

Мэтью Уильямсон:

Сегодня все стало гораздо богаче, гораздо сложнее. То ли дело десять лет назад. В 1997 году мой бизнес-партнер Джозеф Велоза помог мне отшить и представить свою первую коллекцию Electric Angels. У нас было одиннадцать ярких нарядов. Мы договорились по-дружески с Кейт Мосс, Джейд Джаггер и Хеленой Кристенсен, что они выйдут на подиум. И при этом у нас не осталось денег на стулья. Гости смотрели показ стоя. Такого теперь не бывает.





Как в Лондоне становятся дизайнерами?

Луэлла Бартли:

Здесь дизайнерами не рождаются, а становятся. По самым сумасшедшим причинам. Я, например, как-то напилась с друзьями, и они меня убедили в том, что у меня получится запустить свою марку одежды. Утром уже было глупо отступать. Первое мое шоу Daddy, I want a Pony выглядело так: мы собрались в квартире стилиста Кэти Гранд, дали моделям выбрать одежду на их вкус и устроили вечеринку.

К моменту сдачи номера Луэлла Бартли объявила о закрытии марки Luella, но дизайнером, мы надеемся, быть не перестала.



Почему вы никогда не изменяете Лондону?

Пол Смит:

Юмор и умение англичан мыслить свободно — никто и нигде мне этого не заменит. Франция, например, тоже очень модная страна, но ее жители по сравнению с нами выглядят одетыми в униформу. А дерзкая мода улиц в первую очередь влияет на моду дизайнерскую. Я пошел еще дальше: исследовал стиль жителей Африки и в коллекции для будущего лета показал, как одеваются английские джентльмены на улицах Конго.

До каких пор планируете показываться на лондонской Неделе моды?

Вивьен Вествуд:

До тех пор, пока существует конформизм, и до тех пор, пока люди во всем мире не научатся одеваться в соответствии со своей личностью и настроением, а не требованиями общественного вкуса.





Чем вы особенно гордитесь на лондонской Неделе моды?

Джулиен Макдоналд:

Сегодня лондонская Неделя моды — это не просто куча сумасшедших начинающих дизайнеров, как это было раньше, и не просто показы, напоминающие маскарад или карнавал в Рио, как это было у меня в 2000-м. По случаю юбилея сюда вернулись серьезные игроки вроде Burberry или Antonio Berardi, которые давно переехали из Лондона за мировым признанием в другие столицы. Именно их имена и коллекции заставляют относиться к Лондону серьезно каждого, кто имеет хоть какое-то отношение к моде.



В чем отличие Лондона от других модных столиц?

Джонатан Сондерс:

Выпускники модных колледжей здесь развиваются быстрее, чем в других местах. Еще пару лет назад мы радовались первым заказам от байеров, а теперь уже обзавелись круизными коллекциями и преколлекциями, которые не просто состоят из пяти маек и юбок — это полноценные произведения. Кому-то они покажутся лишними, я же рад, что мода не стоит на месте. Точно так же, как получаю удовольствие от новых изобретений дизайнеров. Кто-то заводит социальные сети, твиттеры, профайл на Фейсбуке. Все это для того, чтобы быть ближе к клиентам. Сначала дизайнеры создавали эту дистанцию, а теперь сокращают. В Лондоне ее практически нет, любого из нас легко встретить утром у газетного киоска.

ФОТО: JASON LLOYD-EVANS (2); CHRIS MOORE (1); MARCIO MADEIRA COURTESY OF STYLE.COM (1); PATRICK MCMULLAN (1); GETTY IMAGES/FOTOBANK.COM (1); АРХИВ VOGUE (15)


Мария Ефременко и коллекция топов с выставки Dranoid.

Наталья Гостева

Наташе 22, и этим летом она окончила Текстильный университет. Уже успела поработать в Denis Simachëv, а также оформляла к открытию «Магазина Кузнецкий Мост, 20». «Самое невероятное в работе дизайнера — это когда твоя идея превращается в реальную вещь. Но еще более невероятно то, что результат, как правило, отличается от первоначального замысла», — признается Наташа. Свою дипломную коллекцию она сделала под впечатлением романов Олдоса Хаксли, Карин Бойе и Евгения Замятина: сложные аксессуары из стекла и металла словно прибыли из утопических городов будущего (особенно хрустальный шлем из старой люстры). В планах проект по мотивам классической рубашки и создание тканей с использованием своей графики. Чтобы все это осуществить, Наташа в ближайшее время уезжает в Лондон учиться. И это уже не утопия.

Мария Ефременко

Ей 26 лет, и по первому образованию она гример, но поступила еще и в Институт индустрии моды. В студии своего первого педагога Любови Поповой Маша училась на стилиста. Если бы не «творческие» друзья, она бы вряд ли отважилась на свою первую коллекцию. Но модель и арт-директор Данила Поляков убедил ее: пора! Недавно она придумала коллекцию топов и футболок «с дырками». Они стали экспонатами проекта Dranoid в клубе «Солянка», который соединил моду, фотографию и музыку: получился вернисаж из вещей и фотографий, а на них — модные персонажи. Моделями стали фотографы Владимир Васильчиков и Алексей Колпаков, модель Лена Судакова, ну и, разумеется, сама Маша Ефременко. Вы — следующие.

«Самое невероятное в работе дизайнера — это когда твоя идея наконец превращается в реальную вещь».

Храбрые портняжки

Эти начинающие русские дизайнеры пока шьют одежду для своих друзей. Но Vogue уверен: у них большое будущее.


Наталья Гостева с вещами из своей дипломной работы и сделанными по заказу друзей.


Руслан Безус с коллекцией вещей, сшитых им на заказ.

Руслан Безус

Он всегда знал, что хочет быть дизайнером, и уже в 15 лет шил первые наряды. К своему 31 году он немало успел. Начинал Руслан в 2000 году в ателье дизайнера Вероники Самборской, чьи работы уже оценила сама Николь Кидман, приобретя корсет Вероникиного бренда Atman. Работая с ней, Руслан уже создавал коллекции – знания, полученные на отделении дизайна Иркутского технического университета и в Мухинском училище Санкт-Петербурга, не прошли даром. Его дизайнерское мастерство оттачивалось в театральных мастерских. Руслан шил платья для главной героини пьесы английского драматурга Гарольда Пинтера «Любовник». На этом спектакле произошел забавный инцидент. На премьеру актриса надела платье задом наперед. «Зрители ничего не заметили, да и я понял это только в середине действия. Думаю, это значит, что платье удалось», – улыбается Руслан. Сейчас он в основном работает на заказ. Недавно придумал серию пальто из шерсти и неопрена, а также вечерние платья из шифона и шелка. В планах – участие в Неделях моды: «Хотя бы потому, что показ – это определенный итог работы дизайнера». Будем надеяться, что в случае Руслана – это только начало.

«Зрители не догадались, что мое платье на актрисе надето задом наперед. И я решил: значит, платье удалось».

Куда пойти учиться

В Москве:

– Московский государственный текстильный университет помогает овладеть тонкостями современных технологий и прикладного искусства. Здесь лучший преподаватель по муляжу и конструированию одежды – Нина Александровна Кравец. *www.msta.ac.ru*

– В Институте индустрии моды учат дизайну и конструированию одежды. На курсе кандидата искусствоведения Любови Михайловны Поповой используется ее собственная методика развития творческих способностей будущих дизайнеров. *www.iim.ru; www.popova-art.ru*

В Лондоне

Если вы намерены продолжить учебу по направлению Fashion & Textiles за рубежом, то вам в две лучшие школы Англии.

– Saint Martins College of Art. Здесь есть все удобные формы обучения: кратковременные и подготовительные курсы, бакалавриат и магистратура. Из окончивших St. Martins соотечественников Давид Комахидзе и Георгий Бараташвили уже работают над собственными коллекциями. *www.csm.arts.ac.uk*

– London College of Fashion. Помимо основных факультетов есть специальные летние курсы для иностранцев по повышению квалификации в сфере дизайна одежды и обуви, а также модной иллюстрации. *www.fashion.arts.ac.uk*

ПОДГОТОВИЛА АЛИСА ЖИДКОВА. ФОТО: АЛИНА К.



Яркий пример

Главная тема круизных коллекций 2010 – принты и их сочетания. Какие стоит выбирать и как правильно комбинировать одни с другими, рассказывает Полина Сохранова.

У дизайнеров так: есть те, кто не признает никаких рисунков и пропагандирует однотонную одежду (вроде Анн Демельмейстер), а есть те, кто потратил на принты всю свою карьеру. Таков, например, Джонатан Сондерс. Или эксцентричная Зандра Родс. «Пока вы ходите в черной водолазке и джинсах — вы не имеете к моде отношения, — любила говорить она. — Как только надеваете принты, у вас сразу появляется индивидуальность».

Этой зимой правда на ее стороне. Среди дизайнеров, которые выпускают круизные коллекции, в большинстве оказались те, кто рисунки поощряет. Причем в их коллекциях нашлись и традиционная полоска яхтсмена, и любимый сарафан с цветами в стиле хиппи. Дизайнеры предлагают смешивать в одном наряде сразу несколько принтов.

Непредсказуемая Миучча Прада отказалась от аскетичной темы зимней коллекции и показала, как нужно сочетать непохожие цветочные узоры. Юбки, повязанные на бедрах как пляжные платки, рубашки, застегнутые наглухо, сумки в форме цилиндра и даже туфли из кожи и шелка — на всех вещах размещался принт, напоминающий обои 1920-х. Альбер Эльбаз для Lanvin представил свою версию цветочных принтов. А Роберто Кавалли разукрасил круизные наряды под змею, совместив более крупный окрас рептилий с мелким.

Другие дизайнеры и вовсе принялись сочетать вещи, на первый взгляд несочетаемые. Диана фон Фюрстенберг вдохновилась карнавалами в Рио и сделала очень >

ФОТО: KEVIN STURMAN/STYLE.COM (2); АРХИВ VOGUE (5); LIAM GOODMAN (2); HITOSHI FUJIMAKI (1); FOTOTHEME (2); NET-A-PORTER (2); АРХИВ VOGUE (2)



Слева направо: платье из шелка, Stella McCartney; сумка из кожи и ткани, Liz Claiborne; туфли из шелка и кожи, Prada.

жизнерадостную коллекцию, где в одном наряде легко сочетаются плащ с разноцветными зигзагами и боди расцветки розового леопарда. Питер Дандас смешал для Emilio Pucci принт «зигзаг» из коллекции 1957 года Palio с собственными изображениями тропических пальм. А Марк Джейкобс приделал к тельняшке брюки с рябым рисунком.



По часовой стрелке: жакет из кожи, Gucci; платье из шелка, Emilio Pucci; туфли из кожи, Jimmy Choo.

По часовой стрелке: платье из хлопка, Topshop; сумка из кожи и ткани, Lanvin; туфли из кожи и твида, Marc Jacobs.

Вряд ли всем захочется копировать сочетания, предложенные модными дизайнерами. По меньшей мере мои подруги, занятые в модной индустрии, не хотят. Одна считает, что в сочетании принтов важно, не какие они, а то, как они расположены на теле. «Внизу должен быть более мелкий рисунок, а то бедра увеличатся вдвое», — говорит она. Другая сказала, что не стоит сочетать цветы и графику или цветы и принты диких животных. Третья — что нужно быть осторожным с принтами оп-арт — они полнят. А молодые дизайнеры Фабио Сассо и Хуан Каро из итальянского дуэта Leitmotiv, чья коллекция посвящена сюрреалистическим рисункам, полагают, что никаких запретов нет: «Главное, чтобы вы чувствовали связь между тем, какой принт вы носите, и собой. Все наши принты — раскадровка жизни, поэтому мы легко сочетаем кроликов с воздушными шарами».

Мне кажется, что принты сочетать можно и нужно, причем любые. Но делать это надо, как редактор американского Vogue Хэмиш Боулз, а не как Жанна Агузарова. Пробуйте совместить широкую яркую полоску с цветочным принтом, как это делает Пол Смит. Эффектно выглядит и полоска с клеткой, но тогда вещи должны быть из мужского гардероба: например, рубашка или жакет. Если цветочки и шашечки кажутся вам слишком сентиментальными, выбирайте «акварельные» принты: их можно комбинировать практически безошибочно. Еще более верный ход — черно-белые принты, как в коллекции Givenchy.

Никаких запретов нет: главное, чувствовать связь между тем, какой принт вы носите, и собой.

Принты — явление яркое и любит людей с чувством юмора. Их надо надевать решительно. Начинайте прямо во время январских каникул, не пожалеете. В конце концов, как говорил Уильям Теккерей: «Смелость всегда в моде». ❖



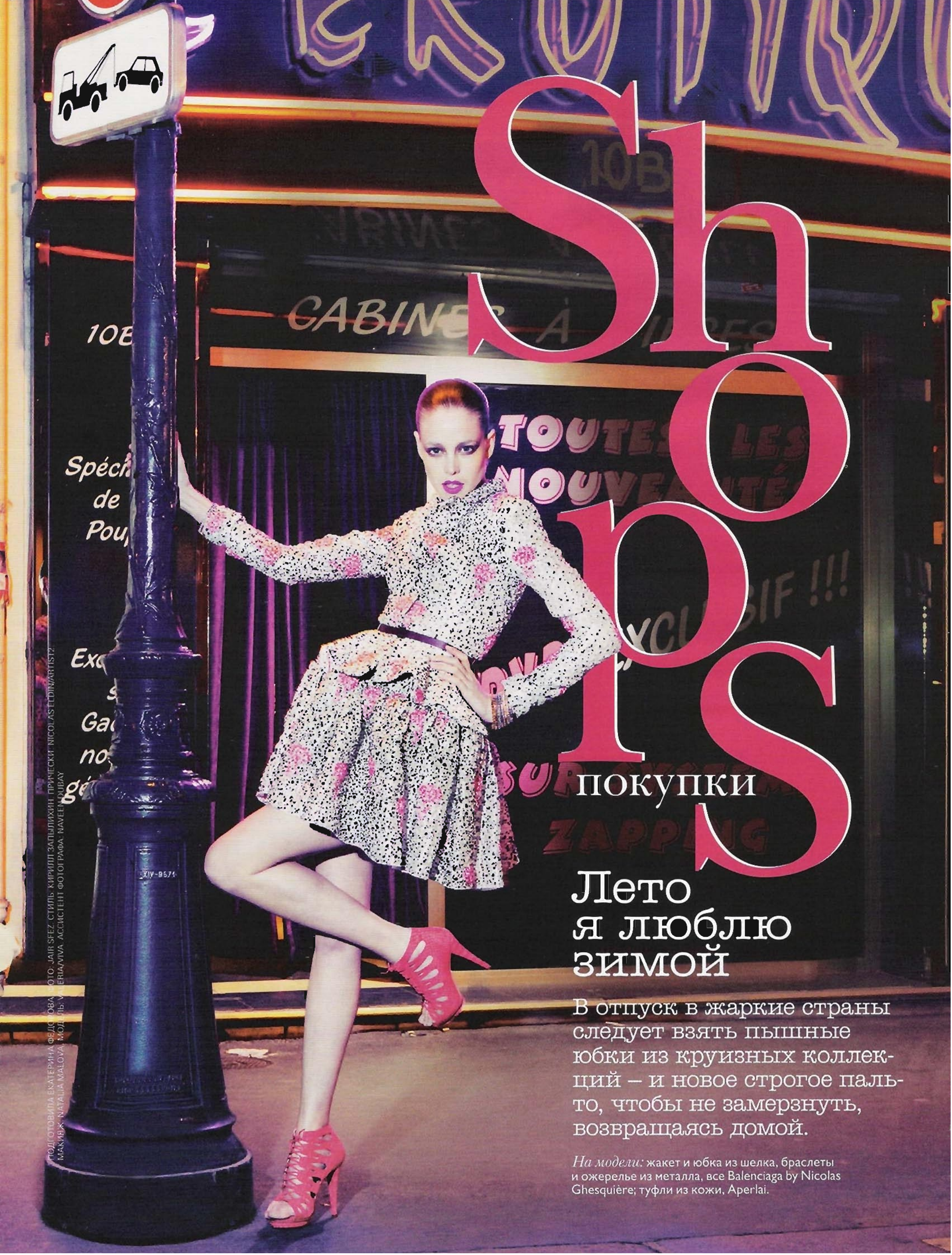
Сметь в Венеции

Редактор моды Катя Федорова – о том, что у нее общего с Карлом Лагерфельдом.

Не так давно я прочитала биографию первой it girl арт-мира Европы – Пегги Гуггенхайм. Эксцентричная Пегги жила в Венеции в палаццо маркизы Казати, разъезжала с карманными псами на гондоле в очках-«звездах», созданных для нее художником Эдвардом Меткалфом, а в свободное от прогулок время собирала одну из лучших коллекций современного искусства. Судя по круизным коллекциям нового сезона, эта книга попалась на глаза не мне одной. Красочные потоки ее фаворита Джексона Поллока появились в виде принтов на платьях Balenciaga и Basso & Brooke, про любимого дизайнера Пегги Мариано Фортуни вдруг вспомнили Chado Ralph Rucci и Peter Dundas для Emilio Pucci, а Карл Лагерфельд просто посвятил Пегги круизную коллекцию Chanel – и показал ее в Венеции.

1. Коллаж Антонеллы Галленда. 2. Пегги Гуггенхайм в молодости. 3. Колье из жемчуга и атласа, TEM. 4. Очки из пластика, Chanel. 5. Фото: Man Ray, 1924 г. 6. Фото: Tony Vaccaro, 1968 г. 7. Обложка книги «Исповедь Артоголика». 8. Картина Джексона Поллока. 9. Джексон Поллок с женой, 1950 г. 10. Картина Джексона Поллока.

ФОТО: GETTY IMAGES/FOTOBANK.COM (1); CORBIS/FOTO S.A. (1); АРХИВ VOGUE (13)



Shops

покупки

Лето я люблю зимой

В отпуск в жаркие страны следует взять пышные юбки из круизных коллекций – и новое строгое пальто, чтобы не замерзнуть, возвращаясь домой.

На модели: жакет и юбка из шелка, браслеты и ожерелье из металла, все Balenciaga by Nicolas Ghesquière; туфли из кожи, Aperlai.

ПОДГОТОВИЛА ЕКАТЕРИНА ФЕДОРОВА. ФОТО: JAIR SFEZ. СТИЛЬ: КИРИЛЛ ЗАПЫЛИХИН. ПРИЧЕСКИ: NICOLAS ELDIN/ARTIST2. МАКИЯЖ: NATALIA MALOVA. МОДЕЛЬ: VALERIA/VIVA. АССИСТЕНТ ФОТОГРАФА: NAVEEN DUBAY



Строгое пальто

Демисезонное пальто должно быть предельно строгим. Хороший крой, дорогие материалы, классические цвета – и никаких лишних деталей.

Пальто из шерсти, Celine; бюстье из кружева и эластана, Emanuel Ungaro; юбка из шелка, Elie Saab; ботильоны из кожи, Givenchy.

ПОДГОТОВИЛА ЕКАТЕРИНА ФЕДОРОВА. ФОТО: JAIR SFEZ (6). АССИСТЕНТ ФОТОГРАФА: NAVEEN DUBAY. СТИЛЬ: KIRILL ZAPYLKHIN. ПРИЧЕСКИ: NICOLAS ELDIN/ARTLIST2. МАКИЯЖ: NATALIA MALOVA. МОДЕЛЬ: SUZIE BIRD/ELITE PARIS



По часовой стрелке: пальто из шерсти с металлическими пряжками, Costume National; пальто из замши, Alberta Ferretti; пальто из кашемира, Marella; пальто из шерсти, Bottega Veneta; пальто из шелка, Balenciaga by Nicolas Ghesquière.



Курортное платье

Легкое цветное платье из шифона – незаменимая вещь и для дневного променада по городу в тропиках, и для новогодней вечеринки на пляже.

Платье изо льна, Lanvin.

ПОДГОТОВИЛА ЕКАТЕРИНА ФЕДОРОВА. ФОТО: JAÏR SFEZ (5). АССИСТЕНТ ФОТОГРАФА: NAVEEN DUBAY. СТИЛЬ: KIRILL ZAPYLIKHIN. ПРИЧЕСКИ: NICOLAS ELDIN/ARTLIST2. МАКИЯЖ: NATALIA MALOVA. МОДЕЛЬ: SUZIE BIRD/ELITE PARIS



По часовой стрелке: платье из шифона с вышивкой стеклярусом, Yves Saint Laurent; платье из шелка, Marc Jacobs; платье из шифона, Elie Saab; платье из шифона, Dior.

Пышное платье

Короткая юбка-тюльпан, яркие принты, банты и пайетки – в таком платье хочется, чтобы праздники не заканчивались. Причем никогда.

Платье из парчи, Oscar de la Renta; корсет из кожи, Fendi; платок из шелка, Hermès; браслеты из металла, Aurélie Bidermann.

ПОДГОТОВИЛА ЕКАТЕРИНА ФЕДОРОВА. ФОТО: JAÏR SFEZ (6). АССИСТЕНТ ФОТОГРАФА: NAVEEN DUBAY. СТИЛЬ: KIRILL ZAPYLKHIN. ПРИЧЕСКИ: NICOLAS ELDIN/ARTLIST2. МАКИЯЖ: NATALIA MALOVA. МОДЕЛЬ: SUZIE BIRD/ELITE PARIS



По часовой стрелке: платье из парчи с вышивкой, Giorgio Armani; платье из шелка, Diane von Fürstenberg; платье из шелка с напылением, Emanuel Ungaro; платье из шелка с вышивкой, Balenciaga by Nicolas Ghesquière; платье из шелка с отделкой из шерсти, Ermanno Scervino.

Поисковая система

Чтобы быть на острие моды, не обязательно первой купить самое дорогое платье самого знаменитого модельера. Редактор британского Vogue Сара Харрис – о гонках за малоизвестными лейблами, в которых сейчас участвует весь Лондон.

Не знаю, как у вас, а у нас в Лондоне теперь такая мода. Вы появляетесь на людях в очень нарядном платье. Или, наоборот, в нарочито скромном, но сногсшибательном. Все вас спрашивают: «Кто это? – в смысле «какой дизайнер?». Вы небрежно отвечаете: «О, не помню, какая-то неизвестная марка» (а сами думаете: «Ага, так я вам и сказала!») или: «Так это же N. Вы что, не в курсе?» (подразумевая: «Ха-ха, завидуйте, отсталые!»).

«Женщины хотят носить неповторимые вещи. Кому понравится встречать на вечеринке еще десять человек в точно таком же платье? – говорит креативный консультант марки Liberty Ясмин Сьюэлл. – К тому же за последнее время тех, кто готов выложить тысячу долларов за модный наряд, стало гораздо меньше. Так что настало время нишевых брендов». Раньше среди модниц считалось делом чести опознать с расстояния пятидесяти шагов силуэт Balenciaga, пышную юбку Azzedine Alaïa или размытый принт Marni. Теперь задача осложнилась: девушки устремились за новыми вещами и идеями в модный андерграунд.

Недавно, увидев на одной своей подруге «застиранный» кожаный жакет, я поздравила ее «с новым Оуэнсом». Разве можно с чем-то спутать этот фирменный прием Рика? Оказывается, да. Подруга заговорщически подмигнула и ответила: «Ничего подобного, это Doma». Гораздо менее именитый бренд. Но никакого смущения на лице подруги я не увидела. Наоборот, она торжествовала: «В два раза дешевле Оуэнса!» Неужели теперь чем скромнее ценник, тем круче покупка? (Doma какая-то. Кто бы знал?.. Я поискала в сети: оказывается, певицы Линдси Лоан и Шерил Коу – знают).

Кэролайн Стенбери, стилист и основательница интернет-ма- >

Markus Lupfer

В 2009 году Маркус Люпфер во второй раз запустил в Лондоне свою марку и тут же прославился свитерами с рисунками, вышитыми из пайеток.

Surface to Air

С 2000 года это креативное бюро занимается созданием одежды, фильмов, рекламы и всего, что интересует современного творческого человека.

Dress Up

Австралийская марка, придуманная дизайнером Стефани Дауни, с 2007 года выпускает полупрозрачные блузки из тончайшего шелка и батиста.



STORY BY SARAH HARRIS. АРХИВ VOGUE (4)

газина gift-library.com, говорит, что ее клиенты все еще хотят «тот знаковый жакет Balenciaga или платье Yves Saint Laurent», но уже стремятся разбавлять гардероб вещами незаметных лейблов, чтобы не выглядеть как манекен с витрины фирменного магазина, одетый с головы до ног в вещи с одинаковыми этикетками. Среди своих новых любимцев Кэролайн отмечает L'Agence, Sretsis, Iro и Sandro. Как она находит новые имена? «Я не стесняюсь подойти к совершенно незнакомой женщине на мероприятии и спросить, откуда у нее такое платье, — говорит Кэролайн. — Если вы хотите узнать секрет, другого способа нет».

«Не надо стесняться подойти к незнакомой девушке и спросить, где она купила такое классное платье».

Кэролайн знает, что говорит. Нишевые лейблы не представляют себя на мировых подиумах и не проводят рекламные кампании — на это потребовалось бы слишком много времени, сил и денег. Они полагаются на удачу и «сарафанное радио». Например, Ясмин Сьюэлл закупила линию Dress Up для Liberty: небольшую коллекцию изящных блузок, брюк с защипами впереди и драпированных платьев. Откуда она узнала о Dress Up? Увидела на нескольких своих подругах. «Эта одежда сидела на них как родная, привлекала внимание и вызывала вопросы. Хороший признак того, что новая марка будет пользоваться успехом», — говорит Сьюэлл.

«Женщинам нравятся марки, о которых не все слышали. Им нравится быть первооткрывательницами», — считает Шон Монахан из Sea New York. Это еще один лейбл, название которого передают только шепотом и только своим людям. Коллекция, отрисованная в лофте в нью-йоркском районе Сохо, который является и домом, и студией для Шона, Моники (его домашней музы) и Эмили (которая раньше работала в Dior), состоит из милых и удобных вещей. Такие пришлись бы по душе поклонникам Miu Miu или Marc by Marc Jacobs. Шелковые мини-платья, кожаные шорты, полосатые джемперы из джерси и мохеровые кардиганы привлекают не только своим игривым дизайном, но и низкой стоимостью. «Существует ценовая граница, которую нельзя пересекать. Нужно оставаться в тех ценовых рамках, в которых покупатель привык тебя воспринимать», — объясняет Шон.

Работающий в Англии дизайнер немецкого происхождения Маркус Люпфер недавно перезапустил свой лейбл, создав линию кокетливых футболок и свитеров (представьте себе нечто среднее между Sonia Rykiel и Bella Freud). «Я рассчитывал на женщин, которые относятся к моде как к игре, которым нужны качественные вещи по вменяемой цене, — объясняет дизайнер, работающий в Ист-Энде. — Адекватная качеству стоимость — гарантия успеха». За его свитерами, расшитыми пайетками, теперь гоняется пол-Лондона.

Хороший пример: ботинки со множеством пряжек, которые на первый взгляд можно принять за Chloé или Alaïa, но это не то и не другое, а Surface to Air. Когда одна такая пара прибыла к нам в редакцию британского Vogue, она вызвала те же стоны вожделения, которыми принято встречать как минимум лубутеновские шпильки Pigalle.

Помимо редакторов моды за малоизвестными брендами гоняются и бутики — такие находки повышают не только их доход, но и репутацию. «Именно они отличают ваш магазин от всех остальных, — считает Тиффани Хсу, байер английских бутиков Feathers, который представляет до пяти новых неизвестных и недорогих брендов в каждом сезоне. — Что есть в любом мультибренде? Стандартный набор: Alexander McQueen, Givenchy, Chloé. А нишевые бренды, новые имена создают лицо, индивидуальность магазина. Они же поддерживают в нем дух новизны».

«Носить то, чего ни у кого нет, — вот сверхзадача нового сезона!» — говорит Дебора Лайонс. Дебора — половина дизайнерского тандема с забавным названием Noonoo Lyons, который дебютировал в этом сезоне с коллекцией жакетов и пальто в Нью-Йорке. Но, как известно, любой хороший андерграунд быстро превращается в мейнстрим. Вот и Noonoo Lyons раньше продавались только в интернете. Теперь бренд берут в оборот модницы первого эшелона: Кира Найтли, Пенелопа Крус и Леди Гага. Девушки, держите нос по ветру — ловите лейблы, до которых они еще не добрались!

«Незаметные» бренды благоприятно сказываются не только на доходах бутика, но и на его репутации».

Сара Харрис

ФОТО: АРХИВ VOGUE (6)

В РОССИИ

Раньше все радовались, что в Москве нет магазинов Topshop и H&M и можно надеть джинсовую рубашку с кожаной юбкой за копейки и прослыть умной модницей. Теперь в России все это есть, поэтому правильнее покупать вещи не самые дешевые, но завезенные в Москву в штучном порядке или самой привозить их из Америки или Европы.

А вот нишевые марки в России пока в новинку. В ЦУМе продают L'Agence, в «Гардеробе» – Tucker, Surface to Air есть в Le Form. «Дорогих вещей Chanel или Dior недостаточно, чтобы быть стильной, – считает Ник Кокс, байер бутика «Гардеробъ». – Нужно все время искать что-то новое, носить вещи из случайных магазинов в нью-йоркском Сохо». Владелица магазина Cara & Co Роза Каменев согласна с Коксом: «Нишевые бренды не стали популярными, просто непопулярными стали те марки класса люкс, которые продают прежде в его лого. В Cara & Co представлены бренды по принципу No Logos Fashion Only, бренды, которые «не доросли» до уровня производства в Китае, бренды, в которых качество и мастерство создателя важнее, чем кассовый успех».

В ближайшие пару лет в России станет больше магазинов с прицелом на оригинальность. В интернете уже появился Le Store, чей ассортимент собран из причудливых марок вроде Passarella Death Squad и Toujours Toi. Вот и я бы советовала искать оригинальные вещи нишевых брендов в интернете и покупать во время заграничных путешествий. Как мы покупали H&M и Gap пять лет назад. И прикидывать наперед, чем отличиться в будущем. *Полина Сохранова*

Sretsis

Марка, созданная в Нью-Йорке тремя сестрами из Таиланда – Пим, Клай и Матиной Сикхахута, для тех, кто привык наряжаться в девчачьи платья 24 часа в сутки.

Akira

Дизайнер Акира Исогава работает в режиме ателье и шьет для нескольких магазинов сложные асимметричные платья ярких цветов.



Tucker by Gaby Basora

Нью-йоркский дизайнер Габи Базора с 2005 года шьет шелковые блузки и платья с принтами в стиле винтаж.

L'Agence

Американская марка каждый сезон выпускает базовые вещи вроде маек, и каждый раз коллекцию создает новый стилист.



Manoush

Французская марка с 2006 года создает одежду в стиле фолк, платья крупной вязки и юбки, сшитые по технике пэтчворк.

Сыграть на чувствах



Коллекции Incanto в этом сезоне многообразны под стать женским темпераментам, и каждая из них таит в себе неожиданности, как любая женская игра. Умелое использование контрастов всегда будоражит воображение. Именно поэтому коллекция Vischio, построенная на гармонии контрастов, получилась такой эротичной. Сочетание прозрачного кружева с плотными тканями создает возбуждающий эффект — контраст скромности и флирта, верности и ветрености.

Изысканная красота и простота линий — особенность коллекции Mughetto. Отделка, выполненная из кружевной тесьмы, легкий шифон и микрофибра дарят ощущение комфорта. Это белье для женщины, которая всегда ведет кокетливую игру, для женщины-трофея, сексуальной и знающей себе цену.



Комплект нижнего белья, коллекция Mughetto.



Комплект нижнего белья, коллекция Vischio.

РЕТРОЧЕМОДАН

Подкладка из кружева или состаренная кожа – все должно говорить о том, что этот чемодан достался вам от прабабушки, бежавшей от большевиков из Крыма. Идеально подойдет для путешествия в поезде.

По часовой стрелке: чемоданы из кожи крокодила, Bottega Veneta; чемодан из кожи, Gucci; чемодан из кожи, 1897, Globe-Trotter.

На модели: жакет из меха рыси и норки, American Legend, Via Di Rossa; костюм из шерсти с отделкой из норки, кожаный ремень, все Dior; брошь, бриллианты, белое золото, de Grisogono; кольцо на левой руке Panthère de Cartier, белое золото, бриллианты, оникс, Cartier; кольцо, белое золото, бриллианты, Graff; колье, белое золото, бриллианты, Chopard; головной убор, собственность стилиста.

Гранд-экспресс

В моде багаж, как у великосветских путешественниц начала XX века – большие чемоданы, перетянутые ремнями.

Главная из тенденций нынешнего сезона – мода на твердые чемоданы и сумки «под старину». Этого эффекта дизайнеры багажа достигают по-разному.

Одни предлагают чемоданы из искусственно состаренной кожи (например, Gucci). Другие делают акцент на кожаные ремешки, обтягивающие чемодан, – так поступили дизайнеры багажа Hermès и Globe-Trotter. Третьи пользуются кожаными вставками на уголках сумок и чемоданов – особенно хорошо они получились у Tumi и Bottega Veneta.

ЧЕМОДАН НА КОЛЕСИКАХ

Футуристичные, цвета металлик, с кожаными ремнями и металлическими заклепками. Украсят вам проход по самому передовому в архитектурном отношении аэропорту мира.

Слева направо: чемодан из алюминия и кожи, Hermès; чемодан из металла и кожи, Globe-Trotter.

ПОДГОТОВИЛА ОЛЬГА ДУНИНА. ФОТО: АЛЕКСЕЙ КОЛПАКОВ (2); АРХИВ VOGUE (12)

САКВОЯЖ

Для коротких путешествий или выездов за город лучше всего взять мягкую кожаную сумку. Самые модные цвета – коричневый или приглушенный синий.

Слева направо: сумка из кожи, Lancel; сумка из кожи, Coach; сумка из сафьяна и кожи, коллекция Villa, Tumi; сумка из кожи и ткани, Gucci.

Обратите особое внимание на винтажные линии багажа – они сейчас в большом почете.

А также:

Перевезти коллекцию головных уборов или вечернее платье? Это проще простого: дизайнеры выпускают специальные плотные кофры и коробки для вещей. К тому же в этом сезоне они сами по себе модный аксессуар.

Слева направо: кожаный кофр, Valextra; сумка из ткани и кожи, Chanel.

На модели: накидка и муфта из меха рыси, Diego M; шляпа из фетра, Loro Piana; кашемировая водолазка и шерстяная юбка, все Brunello Cucinelli; сумка Kelly из кожи, Hermès; серьги, белое золото, бриллианты, Chopard; браслет, белое золото, бриллианты, Tiffany & Co.; часы, белое золото, бриллианты, атласный ремешок, Harry Winston.



Lanvin

Красный

Красные аксессуары надо покупать не думая: летом они будут не менее актуальны. Носите их, как на шоу Lanvin или Bottega Veneta, с красными платьями, костюмами и тренчами.

По часовой стрелке: ремень и сумка из кожи змеи и металла, Roberto Cavalli; клатч из кожи, Bottega Veneta; ботинки из ткани, Chanel.

Южный сувенир

Аксессуары из новых круизных коллекций ни с чем не спутаешь – они так и пахнут тропическими широтами.

Разноцветный

Добавьте юмора наряду и поиграйте с контрастными цветами. Смешайте розовые босоножки и синий бант или фиолетовый клатч с зеленым платьем.

Внизу по часовой стрелке: клатч из кожи, Bottega Veneta; босоножки из замши, Sergio Rossi; босоножки из кожи, Diane von Fürstenberg; босоножки из замши, Le Silla.

Diane von Fürstenberg

Золото + черное

Такое сочетание выглядит очень дорого и элегантно и вечером в коктейль-холле, и на пляже.

Сверху вниз: очки из пластика и металла, Louis Vuitton; заколка, пластик, металл, стразы, Dior; туфли из замши, Chanel.

ПОДГОТОВИЛА ОЛЬГА ДУНИНА. ФОТО: STYLE.COM (1); АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ (28)



Бижутерия

На время отдыха сдайте бриллианты в банк: в круизных коллекциях вы найдете много разной бижутерии.

Сверху вниз: цепь из металла, веревки и пластика, Louis Vuitton; ожерелье из пластика, металла, кристаллов на ленте, Marni; серьги из серебра, Bottega Veneta; кольцо, авантюрин, позолоченный металл, Yves Saint Laurent; браслет из металла и кристаллов, Miu Miu.

Белый

Белые аксессуары всегда смотрятся благородно и по-весеннему свежо, а также сочетаются с любыми цветами, но лучше носить их с белыми платьями и костюмами.

Вверху: сумка из кожи, Marni.
Внизу по часовой стрелке: очки из пластика, Marc Jacobs; босоножки из кожи, Bally; босоножки из лакированной кожи на пробковой платформе, Louis Vuitton.

Бежевый

Цвета от коричневого до бежевого с одеждой в той же гамме — натуральность в моде, и вы никогда не устанете от таких оттенков.

Слева по часовой стрелке: сумка из кожи и ткани, Dior; очки из пластика, Tod's; ремень из ткани и металла, Marni; туфли из кожи, Diane von Fürstenberg; туфли из кожи, Celine; сумка из кожи и соломки, Gucci.



Jewellery

золотой запас

По часовой стрелке: серьги, золото, бриллианты, жемчуг, Mikimoto; колье Panthère, белое золото, бриллианты, Cartier; кольцо, белое золото, бриллианты, Chaumet; кольцо Parentesi Cocktail, белое золото, бриллианты, аметист, Bvlgari; кольцо, белое золото, бриллианты, Chopard; кольцо, белое золото, бриллианты, танзанит, Theo Fennell; кольцо Champs de Camélia, белое золото, бриллианты, Chanel Joaillerie; браслет Panthère, белое золото, бриллианты, сапфиры, Cartier; кольцо, платина, бриллианты, Graff; браслет Dentelle de Camélia, белое золото, бриллианты, Chanel Joaillerie.

ФОТО: JOHN AKEHURST. СТИЛЬ: КЕЙТИ ЛОНГ. МОДЕЛИ: STEPHANIE BAD/STORM, OLGA/STORM. ПРИЧЕСКИ: TOMO/STREETERS. МАКИЯЖ: MARY JANE FROST/ CAREN. МАНИКЮР: SOPHY ROBSON/STREETERS. АССИСТЕНТЫ ФОТОГРАФА: BELINDA FOORD, OLIVER HOLMS. РЕДАКЦИЯ БЛАГОДАРИТ ЗА ПОМОЩЬ В ПРОВЕДЕНИИ СЪЕМКИ THE DORCHESTER SPA, WWW.THEDORCHESTER.COM/DORCHESTER-SPA

JEWELLERY
украшения

По часовой стрелке: кольцо, белое золото, бриллианты, Cartier; серьги, белое золото, бриллианты, de Grisogono; кольцо DVF Power, белое золото, бриллианты, H.Stern; кольцо Allegra, белое золото, бриллианты, de Grisogono; часы Les Elegantes, белое золото, бриллианты, атлас, Longines; браслет DVF Sutra, белое золото, бриллианты, H.Stern.



JOHN AKEHURST



Ледяная белая

Мода начинает новый год с простого, чистого и устремленного в будущее образа. Его основа – белая одежда и белые бриллианты, крупные и солидные украшения с элементами белого золота, платины или серебра.


JOHN AKEHURST



ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА ОДЕЖДЫ – СЕРЫЙ, СИНИЙ И СЕРЕБРЯНЫЙ, – ПОДЧЕРКНУТ БЕСКОМПРОМИССНЫЙ БЛЕСК БРИЛЛИАНТОВ.

По часовой стрелке: кольцо, белое золото, бриллианты, жемчуг, Mikimoto; кольцо Nautilus, белое золото, эмаль, Frey Wille; браслет Snowflake, белое золото, бриллианты, Van Cleef & Arpels; кольцо Panthère, белое золото, бриллианты, оникс, изумруды, Cartier; часы, белое золото, бриллианты, перламутр, атлас, Chopard; колье, белое золото, бриллианты, Chaumet; брошь, белое золото, бриллианты, сапфиры, Van Cleef & Arpels; серьги, платина, бриллианты, Graff.



JOHN AKEHURST



По часовой стрелке: браслет LOVE, белое золото, бриллианты, Cartier; кольцо Fontaine, белое золото, бриллианты, Chanel Joaillerie; серьги, белое золото, бриллианты, Chopard; кольцо, платина, бриллианты, Kojis; кольцо, Derby, белое золото, бриллианты, бирюза, Stephen Webster; браслет Spiga, белое золото, бриллианты, Bvlgari; кольцо Parentesi Cocktail, белое золото, бриллианты, топаз, Bvlgari; часы Reine de Naples, белое золото, бриллианты, Breguet; кольцо, белое золото, бриллианты, аквамарин, Kojis; кольцо, белое золото, бриллианты, Chopard; браслет, платина, бриллианты, Graff.



Два кольца

На одном пальчике. А еще лучше – три. Учитесь сочетать камни!

В моде бывают сезоны, когда правит бал скромность, и все следуют принципу «чем меньше, тем лучше». Нынешний – явно не из таких. Плечи красного пальто Louis Vuitton, блестящие детали платья Lanvin – по всем этим признакам мы видим, что теперь «больше значит лучше».

Вот и дизайнеры ювелирных марок решили, что кольца нам теперь надо надевать все вместе и сразу. «Если вы носите сразу несколько колец разных форм – и классических, и современных, – образ получается индивидуальным и модным», – говорит ювелир из Лондона Доминик Джонс.

Единственное ограничение: камни на разных кольцах должны «дружить» между собой. Например, как цитрин с аметистом. Или как бриллианты разных цветов. На формальные вечеринки надевайте кольца с белыми бриллиантами разных огранок и размеров, а на работу – крупные кольца разных оттенков золота (например, розовое золото с белым). Ну а на коктейль наденьте три кольца с крупными камнями, чтобы они вместе выглядели как гроздь роскошных ягод.

Дизайнер Карл Лагерфельд

По часовой стрелке: кольца Nudo, золото, цитрин, топаз, аметист, Pomellato; кольца Perlée, розовое и белое золото, бриллианты, Van Cleef & Arpels; кольца, золото, бриллианты, цитрины, топазы, перидоты, кварц, Pepper Pink; кольцо, золото, перидот, турмалин, Bvlgari; кольца, платина, бриллианты, Harry Winston.

ПОДГОТОВИЛА КЕЙТИ ЛОНГ. ФОТО: FOTOTHEME (5); ABACA/PHOTAS (1). СТИЛЬ: КЕЙТИ ЛОНГ. ПРИЧЕСКИ И МАКИЯЖ: BARRIE GRIFFITH/MY-MANAGEMENT UK. МАНИКЮР: GLENIS BAPTISTE/MY-MANAGEMENT UK. МОДЕЛЬ: SOPHIE COOK/MODELS1



ЗА ТРИ МОРЯ

Поклонницам индийского стиля стоит обратить внимание на марки Mirari и Jaipur Gems. У них интересные формы, а камни вставлены с использованием традиционной индийской техники.

Слева направо: серьги, золото, бриллианты, Mirari; браслет, золото, бриллианты, изумруды, Jaipur Gems.

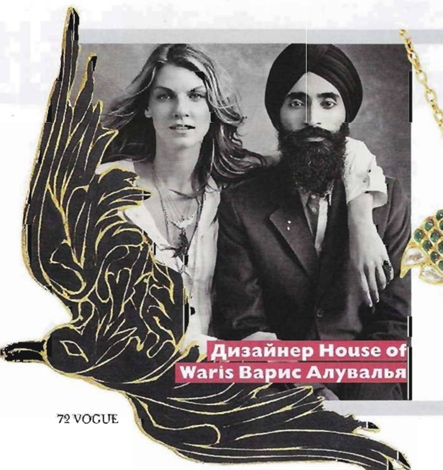
Блестящие идеи

Vogue знакомит вас с главными новостями, модными тенденциями и событиями из мира ювелирных украшений. Тема месяца – Индия.

До 17 января в лондонском Victoria & Albert Museum проходит выставка украшений, созданных Cartier и Van Cleef & Arpels для правителей Индии прошлого века.

Слева направо: украшение для тюрбана Watson; махараджа Индора в ожерелье Harry Winston; ожерелье Патиала от Cartier (1928).

ФОТО: NORMAN JEAN ROY (1); ДМИТРИЙ ПОПОВ (1); АРХИВ VOGUE (6)



Дизайнер House of Waris Варис Алувалья

На фото: дизайнер Варис Алувалья и модель Анджела Линдвалл. *Слева направо:* подвеска, золото, эмаль; подвеска, золото, изумруды, бриллианты, все коллекция Omnia Vincit Amor, House of Waris.

Вариса Алувалью вы наверняка знаете по роли в фильме «Поезд на Дарджилинг», где он сыграл проводника. Но его основная профессия не актер, а ювелир. В этом году Варис выпустил свою самую романтическую коллекцию – Omnia Vincit Amor и был номинирован на награду CFDA. Во главу угла он ставит ручную работу: все украшения из его коллекции создают мастера старинных семейных мануфактур Рима и Джайпура.



первые лица

High Life

Пришло время натянуть кожу. Но не на лице – это прошлый век и не модно. Обтягивающий кожаный наряд теперь – полноценная замена маленькому черному платью.

ПОДГОТОВИЛА ИРИНА АЛЕКСЕЕВА. ФОТО: REX FEATURES/FOTOBANK.COM (3); GETTYIMAGES/FOTOBANK.COM (1); WIRE IMAGES/PHOTAS (5)



Талантливый мистер Бейли

Креативный директор Burberry Кристофер Бейли признался Алене Долецкой, какой он в душе и в глубине души.

— Выключить музыку? — прежде чем сесть, Кристофер выкладывает передо мной все содержимое карманов: блэкберри, зеленая визитница, черный кошелек — мятый и пузатый. Последним на стол летит красный пакетик с конфетами.

— Можно чуть-чуть убавить. Это ведь Джоан Арматрейдинг?

— Да, у нее потрясающий голос. Джоан была дико популярна в 1970-е.

— А правда, что твоим родителям было все равно, какую профессию ты выберешь?

— Ну не совсем так. Когда я был ребенком, они говорили: «Ты должен заниматься тем, что делает тебя счастливым. Забудь о деньгах или других ловушках, которые принято считать успехом. Если ты счастлив, работая в деревенском магазине, работай. У тебя всего одна жизнь».

— Мудро. Почему ты не хочешь поставить имя Christopher Bailey for Burberry на свои модели?

— Добавить свое имя к Burberry, которому уже 153 года?! Никогда!

— С креативом все ясно. Но под тобой работает почти 800 человек. Управляешься с ними?

— Вероятно, это и был мой самый большой урок. Burberry — крупная компания, где одновременно ведется масса проектов. Я не сразу понял, как мне правильно распоряжаться своим временем. По-честному, я с этим разобрался только два года назад. Первые шесть лет я приезжал в офис в 6:30 утра, уходил в 10 вечера и не мог себе позволить даже выйти на обед. А сейчас я приезжаю к восьми и стараюсь уйти в 7 вечера.

— Что тебя может по-настоящему разозлить?

— Я вообще-то не злой человек. Просто нетерпеливый. Меня раздражает, когда что-то происходит недостаточно быстро или делается неправильно. Я люблю драйв и свежие мысли. С ума начинаю сходить, когда люди переходят «на автопилот». Я с гораздо большим удовольствием буду работать с людьми, которые горят своим делом, чем с несчастными циниками, пребывающими в перманентной депрессии. Если тебе скучно, меняй профессию!

— Что ты делаешь первым делом, придя домой?

— Иду в душ. Это переход из рабочей обстановки в домашнюю. Потом переодеваюсь, могу выпить бокал вина, водку-тоник или что-то в этом роде.

— Не пей водку-тоник. Это плохая английская привычка. Здоровее пить чистую водку.

— Но она такая крепкая...

КРАТКАЯ СПРАВКА

ИМЯ: *Кристофер Бейли.*

ЛИЧНОЕ: *38 лет. Имеет квартиру в Челси и дом в Йоркшире, недалеко от дома родителей. По Лондону предпочитает ездить на подержанном Mini Couper. Гей, встречается с английским актером Саймоном Вудсом.*

ДОСТИЖЕНИЯ: *Его называют fashion-эрудитом и британским Томом Фордом. Среди его клиентов Том Круз, София Лорен, королева Рания Иорданская и принц Уэльский. Его музы — Кейт Мосс и Эмма Уотсон. В июне 2009 года Бейли стал кавалером ордена Британской империи.*

— Ее просто нужно пить умно — выпил стопку, поговорил. А как с таким плотным графиком ты успеваешь ездить в свой дом в Йоркшире?

— Каждые 2–3 недели, на выходные. Выезжаю вечером в пятницу и возвращаюсь вечером в воскресенье. Там на лугах пасутся коровы. Я целыми днями ковыряюсь в саду. Обожаю эти поездки, они прочищают голову.

— Ты свою одежду покупаешь?

— Нет. Я же ее сам делаю!

— Но у тебя наверняка полно вещей с клеткой Burberry?

— Не так много. Тренч, сумка, с которой я иногда путешествую, и замечательный кашемировый шарф.

— Я читала, что ты купил винтажный тренч 1956-го или 1926 года...

— Это было в 1980-х. Я пацаном каждую пятницу мчался на блошиный рынок у местной церкви в Йоркшире, где покупал винтажную одежду. Там я и купил свой первый тренч Burberry. Отец подумал, что я с ума сошел — принес какую-то грязную дрянь 1920-х годов!

— Конечно, об этом еще рано говорить, но в твоем идеальном мире как ты видишь себя на пенсии? К примеру, ты будешь работать в 78 лет?

— Знаешь, для меня самое важное — душевное спокойствие и безмятежность, любовь и семья. И это всегда будет главным. А насчет работы... Я раньше работал в супермаркете. С девяти утра до шести вечера, час на обед и 20 минут на кофе. Я отмечался при входе и при выходе. Вот это — работа. А сейчас? Когда я слушаю музыку для показа, придумываю мебель или крупный архитектурный проект, разве это работа? Да я от этого просто балдею!

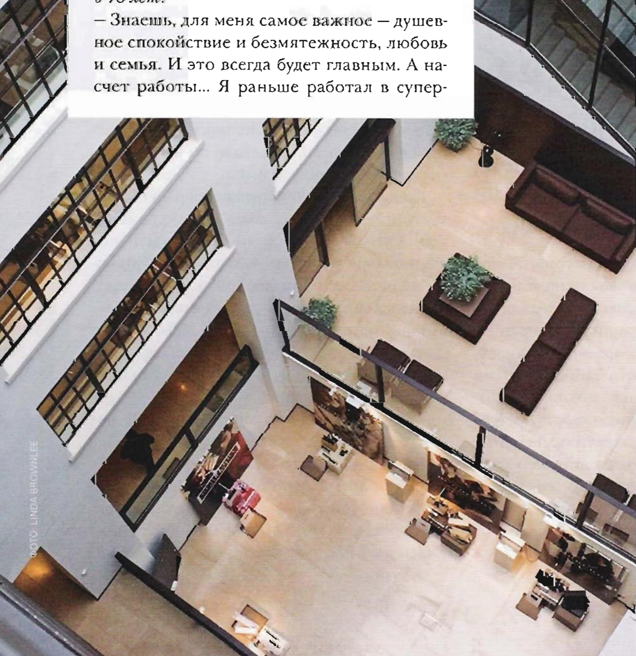


PHOTO: LINDA BROWNLEE

— Твои архитектурные проекты такие же сдержанные и белые, как и твой офис?

— Они все разные. Но мой дом очень уютный. Он не величественный и не помпезный — старый, простой, деревенский. Я обожаю большие камины, ковры и огромные, ленивые диваны, на которых можно развалиться. Идеально, когда там собирается много друзей. Каждый занимается своим делом, мы вместе готовим, едим. И все это очень весело.

— Сам готовишь?

— Да, очень люблю. Деревенскую еду: рагу, запеканки...

— А йоркширский пудинг можешь?

— А как же. Жареная курица, ростбиф и йоркширский пудинг — мои любимые блюда. Еще я обожаю итальянскую еду, моя бабушка была итальянкой.

— Ты ведь встречался с королевой?

— Было дело.

— Ну и как?

— Она — царственная. Может быть, о королевских особах так не говорят, но она настоящий профессионал, который великолепно умеет ангажировать человека, обладает огромной харизмой и очень... в общем, ты сразу в нее влюбляешься! ❖





Палата №6

К юбилею Чехова два самых модных и молодых театра Москвы готовят неожиданные спектакли. Анна Федина побывала за кулисами. Фото: Александр Гронский.

Вверху, слева направо. На Ирине Денисовой: платье из шерсти, Miu Miu; туфли из лакированной кожи, Prada. На Максиме Маминове: сорочка из хлопка, Lanvin; брюки из шерсти и кожаный ремень, все Giorgio Armani. На Анне Синякиной: топ из шелка, Donna Karan; юбка из хлопка, Chanel; ободок из металла, Maison Michel. На Михаиле Уманце: рубашка из хлопка Bottega Veneta; брюки из хлопка Lanvin.

Спектакли «Лаборатории Дмитрия Крымова» напоминают о детстве. Даже последняя работа с мрачным названием «Смерть жирафа» начинается с того, что чайный столик с помощью разноцветных подпорок, воздушного шарика и бумажного хвоста превращается в самое высокое животное планеты.

— Если воспитательница детского сада захочет поиграть в песочнице, ей нужно будет полностью отдаться этому песку и куличикам, — говорит Крымов. — Только тогда ей перейдет часть детского драйва, да и всем будет веселее. Конечно, я как «режиссер» что-то организовываю, но в общем-то мы все здесь играем в игры.

Крымов — в прошлом сценограф и свой театр пять лет назад создавал из художников. Актеры здесь стали появляться позже, по мере необходимости. Аню Синякину нашли для роли дочери короля Лира, Максима Маминова — для «Донкого хота», Мишу Уманца — для «Опуса №7», Ирину Денисову — для «Коровы». Они пришли в «Лабораторию» на Сретенке на один проект, а остались надолго.

— Здесь есть честный творческий поиск, а еще никто не тянет одеяло на себя, и все проблемы решаются сообща, — без тени иронии в огромных глазах говорит 31-летняя Ирина Денисова, самая серьезная и опытная из участников нашей съемки. Учась в РАТИ, она работала в «Ленкоме»,

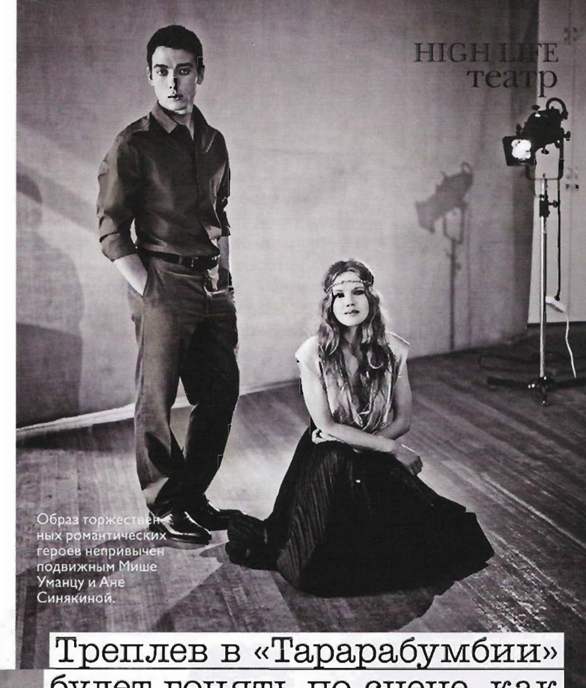
СТИЛЬ: АЛИСА ЖИДКОВА. ПРИЧЕСКИ: ЕКАТЕРИНА АРХИПОВА, АЛЕНА ДРЯХЛОВА/MOSMAKE. МАКИЯЖ: ТАТЬЯНА КЛЮЧНИКОВА, ЮРИЙ ЮЛ/MOSMAKE. ПРОДЮСЕР: ИННА СЕЛЕЗНЕВА

потом по семейным обстоятельствам уехала в родной Челябинск, где пару лет к театру даже близко не подходила. Вернувшись, попала в спектакль «Табакерки» — «Рассказ о семи повешенных» и в театр Крымова.

Ирины коллеги пришли в «Лабораторию» сразу после ГИТИСа и свою привязанность объясняют проще:

— Каждый спектакль предлагает нам что-то новое, — говорит уроженец Таганрога 24-летний Миша Уманец. В детстве он мечтал стать хирургом и однажды даже пересадил игрушкам бумажные сердца. В студию юноша пришел последним, но так быстро прижился, что Крымов, не видя его на сцене, всегда спрашивает: «А где Миша?»

— Для роли Треплева в «Тарарабумбии» я научился управлять инвалидной коляской, — рассказывает 23-летний рыжеволосый сибиряк Максим Маминов, который кроме работы в театре успевает играть в мюзикле «Красавица и чудовище». — Безумно тяжело было. Зато теперь нарезаю по сцене круги, как Шумахер, мне бинтуют голову, а я в это время еще и пою».



Образ торжественных романтических героев непривычен подвижным Мише Уманцу и Ане Синякиной.

Треплев в «Тарарабумбии» будет гонять по сцене, как Шумахер, но на инвалидной коляске и при этом петь.



Глубокий вырез на блузке смутил не только Ирину Денисову, но и Максима Маминова: он даже отвернулся.

«Тарарабумбия» — это проект, призванный объединить всех участников театра «Школа драматического искусства» («Лаборатория Крымова» — лишь его малая часть) в праздничном шествии к юбилею Чехова. Сюжета у спектакля не предполагается, а герои классических пьес будут обозначать себя парой-тройкой крылатых фраз.

Ирине Денисовой достались Шарлотта Ивановна из «Вишневого сада» и одна из трех сестер. Барона Тузенбаха сыграет Миша Уманец. А 28-летняя Аня Синякина, самая хрупкая и пластичная актриса студии, когда-то поразившая Крымова внешностью «девочки-несмышленыша», будет ходить на ходулях в роли Нины ›

Заречной. Образы Сони из «Дяди Вани» и Аркадиной из «Вишневого сада» тоже предстоит воплотить ей.

— Дмитрий Анатольевич принес на общее собрание театра две странички текста, на которых было написано: Сцена 1. «Итальянцы». Сцена 2. «Ныряльщики». Сцена 3. «Парашютисты» и так далее, — вспоминает Аня начало работы над «Тарарабумбией», премьера которой назначена на январь. — А потом мы стали ходить на ходулях, учить музыкальный материал, фантазировать, репетировать и постепенно насыщать схему «ныряльщики-парашютисты» смыслом и содержанием. Но даже сейчас какого-то целостного ощущения от спектакля нет. Все это очень похоже на нитки из клубка, которые ты связываешь и надеешься, что из них получится что-то теплое.

Антона Павловича Чехова штудируют и актеры Студии театрального искусства под руководством Сергея Женовача. В этом году они выпускают спектакль «Записные книжки», основанный даже не на рассказах и пьесах Чехова, а на его дневниках.

— Записные книжки Чехова — это лаборатория его мысли, сердца, души. Есть наброски, которые переплавились в произведения. А есть сюжеты, которые не нашли себя. Как превратить все это в спектакль, пока непонятно даже мне, — говорит Сергей Женовач.

Зато, похоже, это знает 29-летняя актриса Татьяна Волкова, которая успела окончить еще и истфак в родном Челябинске:

— Надо так погрузиться в материал, чтобы начали сниться сны про Чехова. Когда



Татьяна Волкова, Григорий Служитель, Мария Шашлова и Сергей Пирняк еще не в лучах славы, но уже в свете софитов.

подключается подсознание, в голову приходят безумные идеи, из которых рождаются лучшие моменты спектакля.

«Записные книжки», как и крымовская «Тарарабумбия», должны не только отметить чеховский юбилей, но и сдружить участников спектакля. В студию Женовача пришло молодое поколение, которому непросто влиться в труппу, целиком состоящую из бывших однокурсников.

В 2005 году выпускники мастерской Сергея Женовача в ГИТИСе объявили, что создают свой театр. К этому времени на их спектакли «Об-ло-мов-щина...» и «Как вам это понравится» ходила половина театральной Москвы. Все потому, что курс был режиссерско-актерский и учебные постановки у ребят начались с первого же дня.

— Актеру как хочется: дайте текст, и погнали, — смеется 26-летний Сергей Пирняк, всегда отличавшийся шустрым характером и в детстве метавшийся между музыкой и футболом. — А режиссер его тормозит. У нас «застольный» период перед постановкой занимал основное время. Мы брали Достоевского и полгода его крутили: разбирали, ставили отрывки, опять копались.

Уроки не прошли даром. Теперь Студия Женовача за пьесы не берется, предпочитая работать с трудной прозой от Лескова до Платонова и того же Чехова.

— Нас роднила мечта о своем доме, — говорит 26-летний Григорий Служитель, актер и музыкант, так что майка с надписью Beatles на нем не случайна. — Мы ждали его три года. Теперь нас держат стены. Ощущение, что это все наше, придает сил.

Студия поселилась в здании бывшей фабрики на Таганке. В фойе — книжные шкафы и диваны. В буфете — круглый стол под белой скатертью. На нем — ваза с яблоками. Актеры и режиссеры из других театров ходят сюда на экскурсии и всегда замирают перед гримеркой Служителя, где стоят тома Джойса, Музиля и Беккета.

— Гриша у нас — интеллектуал. Хочется, чтобы он начал писать, — гордится учениками Женовач. — А Маша Шашлова стала лицом студии. Для нее личная жизнь — это театр.



На Сергея Пирняка в кожаной куртке заглядываются все, даже его партнерша по театру Мария Шашлова.

«Надо так погрузиться в тему, чтобы стали сниться сны про Чехова. Тогда рождаются безумные мысли».

В отличие от шутливого Гриши 27-летняя Маша производит впечатление серьезной девушки. Любит классику и быстро устает от кутерьмы в магазинах. Сейчас у нее, правда, новое увлечение — автомобиль Peugeot. «Пришлось обзавестись парой брюк, — улыбается актриса. — Раньше были платья да юбки».

А Таня Волкова перемещается по городу на велосипеде. От квартиры до театра недалеко, но за день набегает неплохой километраж: у актрисы годовалая дочка Маша и в перерывах надо ездить домой.

Вчерашние студенты стали совсем взрослыми, у них семьи и кредиты. Зато они устраивают новогодние елки для детей студии и гордо заявляют, что теперь у них все, как в серьезных академических театрах. Разве что к своей работе и «крымовцы», и «женовачи» по-прежнему относятся как к веселой игре в песочнице. Но кто сказал, что это плохо? ❖

На странице слева, слева направо. На Татьяне Волковой: платье из шерсти, Acne; куртка из кожи, Vince. На Григории Служителе: пиджак из шерсти, Hugo Boss; футболка из хлопка, Junk Food; джинсы, Boss Orange. На Марии Шашловой: платье из шерсти, Boss Orange; жилет из овчины, Vince. На Сергее Пирняке: куртка из кожи, Stone Island; футболка из хлопка, Junk Food.

ФОТО: АЛЕКСАНДР ГРОНСКИЙ. СТИЛЬ: ЕКАТЕРИНА ФЕДОРОВА

Смерть поправ

Мишель Уильямс не забыла Хита Леджера, но нашла в себе силы жить дальше. Салли Сингер выяснила, как актрисе это удалось.

Мишель Уильямс меняет пароли и явки, заметает следы и отрывается от «хвоста» с изобретательностью опытного разведчика. Актрису можно понять: после того как два года назад от передозировки то ли наркотиков, то ли снотворного скончался Хит Леджер, отец ее дочери Матильды, таблоиды бросились изучать жизнь Мишель под микроскопом.

На Мишель Уильямс: жакет и юбка из жаккарда, Narciso Rodriguez.

Чтобы не попадаться журналистам на глаза, 29-летняя Уильямс купила дом к северу от Нью-Йорка и в принципе перестала давать интервью. Отказалась даже участвовать в промокампаниях своих фильмов, хотя они-то как раз достойны внимания прессы. Ее последняя работа — роль жены главного героя в триллере Мартина Скорсезе «Остров проклятых», который выходит в прокат в феврале. Партнер Мишель — Леонардо Ди Каприо играет детектива, расследующего исчезновение одной из пациенток психбольницы для преступников. Впрочем, у самого полицейского с головой, похоже, тоже не все в порядке. И отношения с женой запутаны донельзя.

— Последний год я была страшно невезучей, — рассказывает Мишель, которая после долгих уговоров решилась пригласить меня домой, взяв клятву никому не выдавать ее адрес. — Я упала с лестницы, сломала палец на ноге, засунула руку в блендер... Все никак не могла сосредоточиться.

Пока Матильда, которой недавно исполнилось четыре года, гуляла со сверстниками в детском саду, ее мама сталкивалась с одним и тем же вопросом: «Как я собираюсь пережить этот день?» Чаще всего ответа не находилось, и часы одиночества Уильямс проводила однообразно: «плакала, дремала, сидела, уперевшись взглядом в одну точку, старалась придумать, что приготовить на обед, разговаривала с друзьями по телефону». Мишель добавляет: «Я пыталась собрать свою разлетевшуюся на куски жизнь с помощью ниток и скрепок и не была уверена, что справлюсь».

Ей помогли друзья. В самый тяжелый период они приобщили ее к йоге, затем к садоводству. «Я стояла на четвереньках, — вспоминает Мишель, — земля была холодная и грязная. Я отодвинула мертвые листья и увидела под ними зеленые ростки.

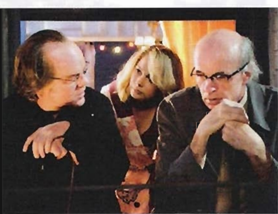
STORY BY SALLY SINGER. ФОТО: MARIO TESTINO (1); EVERETT COLLECTION/RPG (3); AFP/EAST NEWS (1)

Из-под этой гнили и ветоши пробивалась жизнь. Уход за садом напомнил мне, что надо заботиться и о себе самой». Уильямс больше не та молодая актриса, чья жизнь пошла под откос из-за личной трагедии и людской любознательности. Она теперь сильнее любых обстоятельств.

Признаюсь честно, мой интерес к Мишель не был вызван ни недавними печальными событиями, ни предшествовавшими им радостными новостями, когда все газеты пестрели фотографиями Уильямс и Леджера, прогуливающихся с дочкой по залитому солнцем Бруклину. Я влюбилась в эту актрису, когда после громкого дебюта в подростковом сериале «Бухта Доусона» она снялась в фильме немецкого классика Вима Вендерса «Земля изобилия». Это было блестящее, серьезное и по-настоящему смелое исследование Америки, которую после 11 сентября охватили ксенофобия и патетика.

В своих следующих фильмах — знаменитой гей-драме «Горбатая гора» (за роль в которой Мишель получила номинацию на премию «Оскар») и трогательной истории дружбы между бедной американкой и ее собакой «Венди и Люси» — Уильямс зарекомендовала себя как самая невульгарная и богатая яркими эмоциями актриса молодого поколения.

Свободное от съемок время Уильямс привыкла посвящать книгам. «В Северной Каролине, где снималась «Бухта Доусона», я часами просиживала на полу в магазине Barnes & Noble, читая все подряд», — вспоминает актриса. Последнее время она увлекается поэзией: «Я нахожу поэта, который нравится мне, а потом читаю стихотворения тех авторов, которые нравились ему». Ее фавориты: Голуэй Киннелл, Мэри Оливер и Фрэнк О'Хара. Впрочем, сейчас ее спальня завалена книгами об осво-







По часовой стрелке: Мишель Уильямс с Филипом Сеймуром Хоффманом в фильме «Нью-Йорк, Нью-Йорк»; с Хитом Леджером в «Горбатой горе»; с дворнягой в картине «Венди и Люси» и с Гаэлем Гарсия Берналем в «Мамонте».

«Под старыми листьями я увидела зеленые ростки. Уход за садом напомнил мне о необходимости заботиться о себе».

Сэр Бен Кингсли, снимавшийся с 12-летней Мишель в триллере «Особь» и теперь играющий главврача психбольницы в «Острове проклятых», говорит: «В ней есть какая-то природная основательность и серьезность. Она так умна, что сразу проникает в суть героя. Перед камерой она не занимается шапкозакидательством, не суетится и не играет наугад. Мишель всегда собранна, а я очень ценю это качество и в работе, и в жизни».

ении Дикого Запада. Мишель снимается в вестерне «Кратчайший путь». Это новый фильм Келли Райхардт (она была режиссером «Венди и Люси»), рассказывающий о первых переселенцах, которые шли к Тихому океану по Орегонской тропе.

Мишель не снимается в многомиллионных блокбастерах и в одежде тоже предпочитает бюджетные марки. Дома она ходит в застиранных, драных джинсовых шортах, фланелевой рубашке от Steven Alan и полосатом мужском кардигане от демократичного французского бренда A.P.C. >

Она любит и умеет иронизировать над классикой: чередует шпильки Christian Louboutin с сабо, носит мужские сорочки из Brooks Brothers и категорически отказывается следить за модными трендами. «Чем проще я одета, тем лучше выгляжу, — говорит Мишель. — Драгоценности мне не идут».

«Она ошеломительно красива, будто произведение искусства, — актер Хью Джекман, снимавшийся с Уильямс в триллере «Список

«Я думала, что влюбленность спасет меня от боли, но роман со Спайком Джонзи только все усложнил».

контактов», рассыпается в комплиментах партнерше. — Перед ее обаянием невозможно устоять».

Но именно этого Мишель и опасается: «В шестнадцать лет мне предлагали играть сексуальных и хорошеньких девушек. Но я-то знала, что красота — не главное. Поэтому, повзрослев, старалась играть совсем других героинь».

Теперь ее главная роль — мать-одиночка. Роман с режиссером Спайком Джонзи остался в прошлом: «Я думала, влюбленность спасет меня от боли, но все только усложнилось. Да и как можно ходить на свидания, когда у тебя на руках маленький ребенок?»

Не подумайте, она не жалуется. Мы сидим на террасе, любуемся закатом, и Мишель улыбается: «Я все сильнее люблю Матильду, она заслуживает того, чтобы я уделяла ей все свое время. Мы везучие. У меня есть работа, она может ходить в хорошую школу. А еще у нас много друзей, которые могут рассказать Матильде об отце... Я взяла на вооружение совет знаменитой феминистки Глории Стейнер: «Стань мужчиной, за которого тебе хотелось бы выйти замуж».

Я, конечно, не мужчина, но, по-моему, цель достигнута. ❖

На Мишель: жакет из хлопка с люрексом, Marc Jacobs; футболка из хлопка, DKNY; шорты из хлопка, Proenza Schouler.

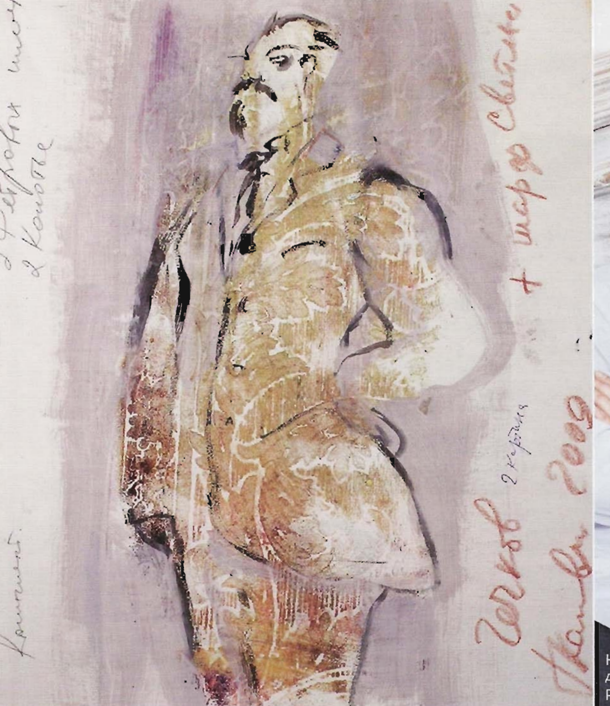




Жена олигарха

Московский театр «Современник» в январе выпускает спектакль из дореволюционной жизни. Vogue побывал в мастерской Павла Каплевича, который придумал костюмы, и поразился современности сюжета «Джентльмена».

Эскизы костюмов к спектаклю «Джентльмен». Художник Павел Каплевич.





На Артуре Смольянинове: рубашка из хлопка, Van Laack; джинсы, Hugo by Hugo Boss. На Марине Александровой: рубашка из хлопка, Van Laack; джинсы, Joe's jeans.

Узнав, что съемка будет в кровати, Артур Смольянинов воодушевляется: «В образе героев древнеримского «Сатирикона»? — «У меня муж», — охлаждает пыл партнера Марина Александрова и заворачивается в огромный кусок изумрудной ткани. Из этого материала к премьере ей сошьют платье, а пока в мастерской Павла Каплевича есть лишь горы материи да эскизы.

Павел, создатель хитроумных тканей Kaplevich, в которых волокна бархата переплетаются то с шелком, то с вискозой, работает все больше в опере. В драматическом театре появляется редко, потому что там последние годы актеров предпочитают одевать в невзрачные наряды. Но худрук «Современника» Галина Волчек и режиссер «Джентльмена» Евгений Каменькович решили, что им на сцене нужна роскошь. Теперь Каплевичу предстоит сшить 60 костюмов для 13 персонажей. А еще построить декорации в виде жемчужно-белого зимнего сада.

Герой Смольянинова женится на героине Александровой. Ее любовника играет ее муж Иван Стебунов.

Действие «Джентльмена», основанного на одноименной пьесе подзабытого драматурга Александра Сумбатова-Южина, происходит в Москве начала XX века. Самый богатый человек России, меценат, коллекционер и любитель пышных вечеринок Рыдлов (его играет Смольянинов) женится на добропорядочной девушке в исполнении Александровой. Но она влюблена в другого и страдает, потому что принципы не позволяют ей изменить мужу. (По иронии театральной судьбы, роль любовника героини досталась мужу Марины Ивану Стебунову.)

— Это очень современная пьеса, — считает Каплевич. — Тут и любовь, и деньги, и светские львицы, которые стараются следовать моде. А что получается? Если у одной новая сумочка, остальные покупают себе такие же. Если одна отрезала от платья шлейф, все бегут за ножницами. Индивидуальность просто стирается. Так что мы решили дать бой торжеству стандарта и выступить за свободу самовыражения.

Vogue целиком и полностью поддерживает это благое для моды начинание. *Анна Федина*

Премьеру спектакля «Джентльмен» смотрите 30 января на сцене театра «Современник», www.sovremennik.ru

© НАТАЛЬЯ МАЛОВА



На выставку

В кафе

Жизнь – песня

Солистка Большого театра Екатерина Щербаченко приготовила себе лучший подарок на Новый год – три дня в Вене. Vogue выяснил, куда и в чем она будет там ходить.

Я буду очень стараться уложить в чемодан только самое необходимое, но мне все равно придется заплатить за перевес, – говорит Екатерина, – это я знаю наверняка. Потому что добрую половину чемодана займут ноутбук и толстая пачка партитур, которые надо учить даже в праздники. А вторую половину – платья и туфли. Джинсы и угги, конечно, практичнее. Но не в этот раз. Программа моего новогоднего уик-энда не предполагает долгих прогулок. Зато она предполагает уютный номер в Sacher Hotel и завтрак тут же, в Sacher café, где, забыв о диете, можно съесть большой кусок знаменитого торта Sacher».

Этим же вечером при полном параде Екатерина отправится в аэропорт. Но не чтобы вернуться в Москву к бою кремлевских курантов, а чтобы ровно в полночь открыть бутылку шампанского на борту частного самолета и увидеть роскошный фейерверк над Дунаем с высоты 2000 метров. А спустя три часа запрыгнуть в лимузин, который встретит у трапа, и умчаться на веселую вечеринку к друзьям.

«Но главное событие, ради которого и затевалась моя венская история, предстоит только 1 января, – продолжает Екатерина. – В этот

ПОДГОТОВИЛА ИРИНА АЛЕКСЕЕВА. ФОТО: АЛИНА К. СТИЛЬ: ЕКАТЕРИНА ФЕДОРОВА. ПРИЧЕСКИ И МАКИЯЖ: ЕКАТЕРИНА АРХИПОВА/MOSMAKE. РЕДАКЦИЯ БЛАГОДАРИТ ШОУ-РУМ VERANDA SEVEN ЗА ПОМОЩЬ В ПРОВЕДЕНИИ СЪЕМКИ. WWW.VERANDA7.RU

«Вечером 31-го я сяду в частный самолет, открою шампанское и поднимусь в небо над фейерверком!»

день все дороги ведут в концертный зал Musikverein на знаменитый новогодний концерт венского филармонического оркестра. Зал утопает в цветах, которые специально доставляют из Сан-Ремо. Я бы предпочла сидеть в самой дальней ложе: вас никто не видит, зато вы можете всех разглядеть. Это так интересно! Обычно-то я захожу в театры через служебный вход и смотрю на темный партер со сцены. Приятно видеть людей в вечерних платьях и смокингах: но это, увы, сейчас такая редкость! А вот в Вене не навязывают обязательного black tie, но никому и в голову не придет заявиться в джинсах на концерт, где почти три часа играют Штрауса!»

Наутро после концерта Екатерина собирается побродить по городу, останавливаясь у разукрашенных палаток, где продают горячий пунш, а в воздухе витают ароматы жареных каштанов и яблочного штруделя. Она уверена: дорога сама выведет к знаменитой кондитерской Demel, где за столиком у окна можно часами сидеть с чашкой горячего венского кофе. ❖

На ужин к друзьям



На концерт

На фото, слева направо: пальто из шерсти с манжетами из меха лисы, Valentino; платье из шерсти, Strenesse; брошь, белое золото, платина, бриллианты, Harry Winston; клатч из кожи ската, Dior; туфли – собственность героини.
Жакет из шерсти, Dior; юбка из шерсти и шелка, Valentino; туфли из атласа, Dior; серьги – собственность героини.
Платье из шерсти и шелка, Peter Som; кардиган из шерсти, Alberta Ferretti; туфли из атласа, Dior.
Платье из шелка, Dina Bar-El; горжетка из норки, «Екатерина»; колье, белое золото, бриллианты, Chopard; клатч, Dior.

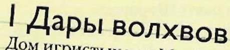
Обязательно надо:

- Встретить Новый год в небе над Веной, 797 евро. www.ccl.at
- Весь вечер слушать Гершвина в живом исполнении пианиста в Café Central. www.palaisevents.at
- 31 декабря сходить в Венскую оперу. Дают «Летучую мышь». Билеты стоят до 240 евро. www.staatsoper.at
- Сходить на выставку фотографа Энни Лейбовиц A Photographer's Life 1990–2005 в музее Kunst Haus Wien. До 31 января. www.kunsthauswien.com
- Попасть на новогодний концерт в Musikverein 1 января. Бронирование билетов с 2 по 23 января. Цена до 940 евро. www.wienerphilharmoniker.at



Тысяча мелочей

Vogue изучил новостные ленты и выбрал наиболее интересные события из мира моды, путешествий, здоровья и красоты.



1.

1 Дары волхвов

Дом игристых вин Martini и художник Пьер-Анри Матисс – внук великого Матисса – придумали, чем вас удивить на Новый год. Специально для Martini Rosé художник создал серию рисунков для елочных шаров, которые выдувались стеклодувами, как в старину. *www.allthatglam.ru*

2.

2 Катин садик

После реконструкции открылся московский магазин мехов «Екатерина» на Большой Дорогомиловской. В сверкающем интерьере – коллекции меховых пальто, жилетов, головных уборов из каракульчи, меха соболя, шиншиллы, рыси, норки и белки. *Магазин «Екатерина»: Москва, Б. Дорогомиловская, 14, корп. 1.*

3.

3 Святая троица

Если к передовым технологиям Samsung Electronics и новейшим программам Microsoft добавить дизайн, разработанный самим Джорджо Армани, получится новый смартфон Giorgio Armani-Samsung. *www.samsung.com, www.samsungmobile.com*

4 С ветерком

Байкерская куртка, кожаный шлем и перчатки – и ваш спутник будет выглядеть как герой Тома Круза из блокбастера Top Gun. Для этого пригласите его на шопинг в ЦУМ и обратите его внимание на коллекцию Bikkembergs Daytona, названную в честь легендарной американской гоночной трассы. *Москва, ЦУМ, Петровка, 2.*

4. Купить!

5.

5 Внимание: розыск!

На полках магазина сети «Иль де Ботэ» уже красуется аромат Wanted от Helena Rubinstein. В светящемся флаконе, обрамленном золотым браслетом, заключены ноты иланг-иланга, магнолии и бархатного ириса. *Москва, Маросейка, 9/2; www.etoya.ru*



6 Дважды два

Авиакомпания bmi ежедневно совершает два прямых рейса в Лондон, предлагая лучший на этом маршруте салон бизнес-класса. Купив сейчас один билет бизнес-класса, второй вы получите от bmi в качестве подарка. *Тел.: (495) 799 9309.*

6.



ПОДГОТОВИЛА ОКСАНА СЕМИРЯГА. ИЛЛЮСТРАЦИИ: ДАРЬЯ БЕРЕЖКОВА. ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ (6)

beauty

красота

ПОДГОТОВИЛА СВЕТЛАНА ЧЕСНОВИЦКАЯ. ФОТО: ALASDAIR MCLELLAN.
СТИЛЬ: PANOS YIAPANIS. МАКИЯЖ: LINDA CANTELLO/GIORGIO ARMANI BEAUTY.
ПРИЧЕСКА: SHON/JULIAN WATSON. МАНИКЮР: ELSA DESLANDE. МОДЕЛЬ:
HANNA HOLMAN/ELITE NY. АССИСТЕНТЫ ФОТОГРАФА: GARETH POWELL,
SIMON BREMMER. АССИСТЕНТ ВИЗАЖИСТА: CEDRIC JOLIVET

Выбрали сердцем

Лучшие средства красоты 2009-го и самые многообещающие новинки 2010-го – в ежегодном январском обзоре редакторов Vogue.

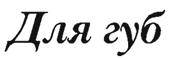
Макияж: **тональный крем Face Fabric Foundation SPF 12, 3 Natural Beige; корректор High Precision Retouch, 2 Ivory; рассыпчатая пудра Micro-fil Loose Powder, 2 Porcelaine Beige; компактная помада Lip Wax, 03 Sienna; карандаш для губ Smooth Silk Lip Pencil, 13 Coffee, все Giorgio Armani Cosmetics.**

Волосы: **спрей для укладки Texture Expert Fixing Mist, L'Oréal Professionnel.**



Работают для вас

В 2009 году мы попробовали на себе тысячи косметических новинок – и наконец готовы представить читательницам сто пятьдесят лучших средств, выпущенных в прошлом году. Аплодисменты!



Для губ

Элегантные и яркие помады наконец одержали победу над легкомысленными блесками для губ. Перед вами – лучшие из победительниц.

Красные оттенки

● *Perfect Rouge, RD 415, Shiseido: томатно-алый оттенок смотрится свежо и дерзко.*

● *Diva's Rouge, 16, Pupa* ❶ ***специально*** *для роковых женщин.*

● *The Lipstick, 01 Suou, Sensai: стойкая матовая карминово-красная помада идет всем.*

Винные оттенки

● *Rouge Allure, 147 Maniac, Chanel* ❽ *наносите один слой и тщательно растушевывайте – получатся губы, как у актрис немого кино.*

● *Gloss Volupté, 4 Frozen Plum, Yves Saint Laurent: помада-блеск холодного оттенка сливы тает на губах, как сливочное масло.*

Натуральные оттенки

● *Pure Color Gloss Stick, 04 Nude Almond, Estée Lauder: мерцание плюс оттенок бисквита.*

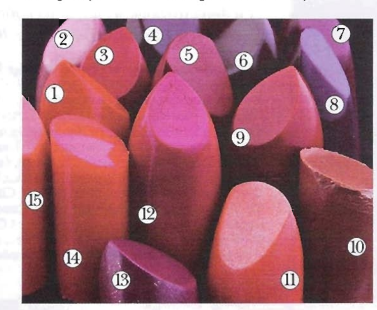
● *Помада-карандаш Lip Crayon, Pink Raspberry, Bobbi Brown: кремовый тон практически незаметен на губах.*

Помада-уход

● *Sérum de Rouge, 510, Dior: помада-сыворотка добавляет губам упругость и объем.*

● *High Impact SPF 15, 17 Rosette, Clinique* ⓯ *питает и защищает от UV-лучей.*

1. Diva's Rouge, 16, Pupa. 2. Signature Lipstick, 67 Plum Amethyst, Estée Lauder. 3. Pure Lipstick SPF 8, 151, Yves Saint Laurent. 4. Jolie Rouge, 728 Fig Brown, Clarins. 5. L'Absolu Rouge, 173, Lancôme. 6. Dior Addict, 993 Decadent Plum, Dior. 7. Armani Silk, 92, Giorgio Armani Cosmetics. 8. Rouge Allure, 147 Maniac, Chanel. 9. The Lipstick, 235 Fire, Dolce & Gabbana. 10. Color Riche, 100 Sweet Lychee, L'Oréal Paris. 11. Rouge G de Guerlain, 20 Gina, Guerlain. 12. Color Sensational, 175 Pink Punch, Maybelline New York. 13. Phyto-Lip Shine, 12 Sheer Plum, Sisley. 14. Gloss Volupté, 2, Yves Saint Laurent. 15. High Impact SPF 15, 18 Magenta Rose, Clinique.



ПОДГОТОВИЛА МИЛАНА ГУЛЬНЮК. ФОТО: ВАДИМ ПИСКАРЕВ



Для глаз

Экспериментируя с цветной тушью, кремовыми тенями и фломастерами для бровей, поддерживаем горячие тенденции сезона.

Тушь для ресниц

● Яркие оттенки: коричневая и бордовая тушь ***Yves Saint Laurent*** ❻ и *Eyes to Kill, 4, Giorgio Armani Cosmetics,* подчеркнут голубой и зеленый цвет глаз. Синяя и зеленая тушь *Perfect Mascara, GR 703, Shiseido, и Virtuôse, Lancôme,* подойдут кареглазым.

● Необычный дизайн: тушь *TurboLash, Estée Lauder, и Pulse Perfection, Maybelline New York,* оснащены виброщеточкой; *«Telescopic Взрывной Эффект», L'Oréal Paris,* — аппликатором в форме сферы.

● Спецэффекты: максимальный объем и длину придадут ресницам тушь ***DiorShow Iconic Extreme, Dior*** ❽; *Exceptionnel de Chanel, Noir Obscur, Chanel,* и *Lash Queen Feather Collection, Helena Rubinstein.*

Тени для век

● Для дневного макияжа выбираем кремовые тени акварельных тонов: ***Couleurs Nature, Yves Rocher*** ❹ и ***Quick Eyes Cream Shadow, Clinique*** ❾.

● Палитру теней цвета золота и индиго *Palette Liberté, 01 Indigo Royauté, Lancôme,* любим за то, что она отлично подходит для вечернего макияжа.

● Мы полюбили панк-макияж и черно-розовые тени из палитры *Too Dolly, Hello Kitty Wild, M.A.C,* для его создания.

Для бровей

● Для четких контуров отныне используем только фломастер *Eyebrow Marker, 03, Pupa.*

● Коррекцию бровей доверяем пинцету и фиксирующему воску из наборов *Eyebrow Kit, Clarins,* и *Brow Zings, Benefit.*

1. Тени из палитры Palette Liberté, 01 Indigo Royauté, Lancôme. 2. Подводка, Parad'Eyes Liner, 6, Givenchy. 3. Подводка Style Liner, 174, Dior. 4. Тени, Couleurs Nature, 06 Bleu Horizon, Yves Rocher. 5. Монотени Luminizing Satin Eye Color, Ye 306, Shiseido. 6. Тушь Mascara Singulier, 2, Yves Saint Laurent. 7. Тени для бровей Brow Perfecting Duo, 02 Brunette, Estée Lauder. 8. Тушь DiorShow Iconic Extreme, 090, Dior. 9. Тени Quick Eyes Cream Shadow, 03 Sunlit Palm, Clinique. 10. Тени-подводка, La Ligne de Chanel, Celadon-Lamé, Chanel. 11. Тени из палитры Ombre Éclat 4 Couleurs, 441 Brun Mondore, Guerlain. 12. Тени из палитры Pink Punk and Black, 01 Irreverent Madame, Lancôme.

Для лица

Фотошоп больше не пригодится: идеально гладкой и сияющей кожу сделают тональные средства с эффектом ухода.

Тональные средства

● Наши фавориты — тональные кремы от марок, специализирующихся на уходе за кожей: насыщенный от ***La Mer*** ⓮; гипоаллергенный *Unifiance, La Roche-Posay;* матирующий *Color Clone Subli-Mat, Helena Rubinstein;* с натуральной формулой — *Wild Rose Foundation, Korres.*

● Тональные средства в пудре выравнивают цвет лица и устраняют блеск. Наш выбор: *Almost Powder Makeup SPF 15, Clinique;* ***DiorSkin Nude, Dior*** ⓭; *Sun Protection Compact Foundation, Shiseido.*

● База под макияж *Or de Rose, by Terry,* и ***Acti'Mine, Givenchy*** ⓯, придает коже сияние и красивый тон.

Корректоры

● Против воспалений и прыщиков — *Zap &Hide , Jane Iredale;* ***Dermablend, Vichy*** ⓲, с антибактериальными компонентами.

● Для маскировки темных кругов и припухлостей — *HD Concealer,* ***Make Up For Ever*** ⓳; *Ooh la Lift, Benefit.*

Румяна и бронзеры

● Кремовые и жидкие румяна ***Cream Blush, Yves Saint Laurent*** ⓴, и *Russian Doll, Guerlain,* придают лицу натуральный тон.

● *Компактные румяна Sari Glow, 43 Maharani Pink, Givenchy; Original Skin Blush, 035 Florita,* ***Rouge Bunny Rouge*** ⓱, удобно носить с собой в сумочке.

● Румяна с эффектом загара *Beauty Variations, Lancaster,* и *Signature, Bronze Shimmer, Estée Lauder,* особенно необходимы зимой.

13. Пудра DiorSkin Nude, 052, Dior. 14. Тональный крем The Treatment Fluid Foundation, 02 Natural, La Mer. 15. База под макияж Acti'Mine, Givenchy. 16. Тональный крем Visible Lift, 130 Светло-бежевый золотистый, L'Oréal Paris. 17. Румяна Original Skin Blush, 035 Florita, Rouge Bunny Rouge. 18. Корректор Dermablend, 20 Nude, Vichy. 19. Корректор HD Concealer, 325, Make Up For Ever. 20. Кремовые румяна, Crème de Blush, 1, Yves Saint Laurent.

12
13
14
15
16
17
18
19
20

ФОТО: MARIO TESTINO (1); ВАДИМ ПИСКАРЕВ (19)







Для тела

Лучшие средства для тела выглядят аппетитно, как десерты, а работают жестко и эффективно — как специалисты по спортивному массажу.

Скраб для тела

● Альтернатива салонной процедуре микродермабразии — пилинг для тела с алмазной крошкой *The Body Refiner, La Mer*. Полирует кожу и улучшает ее текстуру.

● Домашняя замена spa-ритуалу — ароматные скрабы с крупными «зернами» и эфирными маслами *Body Scrub with Essential Oils, Orlane*, и *Moroccan Rose Otto, REN*. Увлажняют кожу и поднимают настроение.

Антицеллюлит

● *High Definition Body Lift, Clarins:* очень сильно холодит, зато моментально подтягивает кожу на бедрах и животе.

● *Svelte Reversal, Dior:* даже самые проблемные зоны пасуют перед этой прозрачной жидкой сывороткой.

Зона декольте

● После месяца применения этих средств можете смело купить блузку с нескромным декольте: *Phytobuste, Sisley; Orchidée Impériale, Exceptional Complete Care Neck and Décoletté Cream, Guerlain*, и *Bust Beauty Extra-Lift Gel, Clarins*.

1. Мыло Tradition de Hammam, Yves Rocher.
2. Мыло Philosophia, Detox, Nesti Dante.
3. Скраб для тела The Body Refiner, La Mer.
4. Скраб для тела Body Scrub with Essential Oils, Orlane. 5. Крем для тела I Coloniali, J & E Atkinsons.

Для рук

Цветные лаки, основы под маникюр и кремы для кутикулы в этом году соединили в себе классический уход и высокотехнологичные формулы.

Цветной лак

● Лаки цвета драгоценных металлов стали классикой наряду с алым и бежевым. Присмотритесь к золотым оттенкам у ***Dior*** ⓫.

● Самые красивые синие лаки — ***Declaring Indigo, Lancôme*** ❻, и *Nailwear Pro, Blue Flare, Avon*.

● Пастельные зеленые лаки *Chanel* и матовые серые — ***Yves Saint Laurent*** ⓬ не потеряют актуальности и в следующем сезоне.

База и покрытие

● Ни одна база под маникюр не позволяет лаку закрепиться на ногтях лучше, чем *Bond, Christina Fitzgerald*.

● Обязательно попробуйте эти верхние покрытия: *Super Shiney, CND*, придает ногтям «влажный» блеск, *Won't Chip, Orly*, не позволяет лаку откалываться.

● Мы не верили, но средство *Salon White, Maybelline New York*, действительно осветляет ногти на 1–2 тона.

Крем для рук

● Питательный ***Active Day Cream, Christina Fitzgerald*** ⓭, есть на рабочем столе каждой из нас.

● *Karite & Vanilla Hand Cream, L'Occitane*, мы полюбили за смягчающее действие и аромат ванили.

6, 8. Лаки для ногтей Declaring Indigo, 013, 012, все Lancôme. 7. Крем для рук Citrus Limonum Prebiotic Hand Cream, REN. 9. Лак для ногтей 165 Royal, Dolce & Gabbana. 10. Лак для ногтей Le Vernis, 407 Jade, Chanel. 11. Лак для ногтей 708 Pétite Gold Nugget, Dior. 12. Лак для ногтей La Laque, № 39, Yves Saint Laurent. 13, 14. Крем для рук Active Day Cream, Luminous; лак для ногтей Rosie Candy Pink, все Christina Fitzgerald.

ФОТО: MARIO TESTINO (1); ВАДИМ ПИСКАРЕВ (14)

Ароматы

Перед вами лучшие ароматы 2009 года. Каждый из них – произведение искусства. Мы сделали свой выбор, теперь очередь за вами.

Цветочные

● Открытие года – цветочные ароматы с одной доминирующей нотой. Наши любимые «солисты»: роза в ***Rossy de Palma, État Libre d'Orange*** ❺, герань в ***Géranium Pour Monsieur, Editions de Parfums Frédéric Malle*** ⓬, магнолия в ***Magnolia Nobile, Acqua di Parma*** ❷.

● Новое прочтение «зеленых» ароматов – ***Eau de Sisley, 2, Sisley*** ⓫, с нотами базилика и розы, и ***A Scent by Issey Miyake, Issey Miyake*** ❸, с нотами гиацинта и вербены.

● Духи-соблазнители – чувственные, с легкой горчинкой *Mandragore Pourpre, Annick Goutal*, с нотами герани и розмарина; *BLV II, Bulgari*, с нотами жасмина и аниса.

Кондитерские

● Ноты, которые особенно аппетитно звучат на коже: ваниль в ***Vanilla & Anise, Jo Malone*** ⓭, и мед в ***Beige, Chanel*** ⓲.

● Самый пикантный аромат: *Karma Fragrance, Lush*, с нотами сладкого апельсина, терпкой сосны и землистых пачулей.

● Сладкий, но не приторный: ***Multiple Rouge, Humiecki & Graef*** ❻, с нотами ананаса, кинзы и красных ягод.

● С неожиданным сочетанием компонентов: ***Côte d'Amour, L'Artisan Parfumeur*** ❶, с нотами кокоса и ветивера.

Вверху: 1. Côte d'Amour, L'Artisan Parfumeur. 2. Magnolia Nobile, Acqua di Parma. 3. A Scent by Issey Miyake, Issey Miyake. 4. Patchouli, Estéban. 5. Rossy de Palma, État Libre d'Orange. 6. Multiple Rouge, Humiecki & Graef. 7. Collection Extraordinaire, Cologne Noir, Van Cleef & Arpels. 8. So Elixir, Yves Rocher. 9. A Taste of Heaven, Absinthe Verte, by Kilian.
Внизу: 10. Black Cashmere, Donna Karan. 11. Eau de Sisley, 2, Sisley. 12. Мужской аромат Géranium pour Monsieur, Editions de Parfums Frédéric Malle. 13. Vanilla & Anise, Jo Malone. 14. Andy Warhol, Lexington Avenue, Bond No.9. 15. Fragrance Anthology, 18 La Lune, D&G. 16. Мужской аромат La Nuit de L'Homme, Yves Saint Laurent. 17. Saffron, Korres. 18. Beige, Chanel. 19. Мужской аромат CH Men, Carolina Herrera. 20. Lola, Marc Jacobs.

Пряные

Восточные специи добавляют остроты и тепла и женским, и мужским ароматам. Две однозначные суперзвезды этого года – кардамон и шафран.

● ***Saffron, Korres*** ⓱: шафран, кардамон и амбра – компоненты-«тяжеловесы». Но греческой марке удалось соединить их в рафинированную пряную композицию с богатым шлейфом.

● ***Black Cashmere, Donna Karan*** ❿, – аромат, олицетворяющий роскошь и уют черного кашемира, построен на нотах шафрана, гвоздики и пачулей.

● ***Cologne Noir, Van Cleef & Arpels*** ❼, с нотами черного перца и бергамота: этот «одеколон» пахнет Востоком и Западом одновременно.

Древесные

Мы привыкли, что древесным нотам место в «хвосте» аромата – в его шлейфе. Но эти парфюмерные сокровища не заставляют нас долго ждать: акценты ***кедра*** ⓰, ветивера, пачулей и хвои слышны сразу. И нам это нравится.

● *Fille en Aiguilles, Serge Lutens*: аромат-медитация. Ноты сосновых иголок и ладана настраивают на философский лад.

● *Patchouli, Estéban*: если вы считаете, что пачули – запах маргиналов, попробуйте этот аромат: в компании розы и ириса пачули звучат винтажно и торжественно.















ФОТО: ВАДИМ ПИСКАРЕВ (3); ДМИТРИЙ СОЗИНОВ/CLX EUROPE (17); АРХИВ VOGUE



Ароматы, по часовой стрелке: с нотой пиона Flora by Gucci, Gucci; с нотой ландыша La Superba, Mughetto, Acqua di Genova; с нотой сосновых иголок Fille en Aiguilles, Serge Lutens; с нотой груши Lola, Marc Jacobs; с нотой жасмина BLV II, Bvlgari; с нотой горечавки Hermès Colognes, Eau de Gentiane Blanche, Hermès; с нотой амбры L'eau Ambrée, Prada.



ФОТО: MARIO TESTINO (1); ВАДИМ ПИСКАРЕВ (22)










Для волос

В уходе за волосами переставаться невозможно: чем больше нанесете этих новых средств, тем лучше будет результат.

Цвет и блеск

- Несмываемые сыворотки *Super Strong Liquid Treatment, Paul Mitchell*, и *All-Day Hair Plump, Fekkai*, — самый верный способ сделать волосы плотными и блестящими.
- Обещаем: спреи для блеска *System Professional, Shimmer Spray, Wella*, и *Extreme Caviar, Gold, Miriam Quevedo*, сделают волосы глянцевыми, как у девушек в рекламе.

Органическая косметика

- Всем, кто жалуется на перхоть, советуем очищающий шампунь-маску *Terre d'Argile Purifiante, Serie Nature, L'Oréal Professionnel* с белой глиной.
- Кондиционер года — органический *Power Build, Organic Care Systems*, для объема волос.

Для ослабленных волос

- Наружно: спреи, укрепляющие волосяные луковицы, — *Dercos, Aminexil Energy, Vichy; Specifique, Soin Densitive GL, Kérastase; Kerium, Anti-Hairloss, La Roche-Posay*.
- Внутрь: биологически активная добавка *Innéov Густота волос* для мужчин.

Вверху, слева направо: увлажняющая маска HydraQuench Mask, Clarins; крем для век Flash Défatigant, Capture Totale, Dior; омолаживающая сыворотка Supreme Maintenance Youth Serum, Dr Sebagh; антивозрастной крем Diamant de Beauté, Carita; сыворотка Skin Vivo Serum, Biotherm; ночная сыворотка Advanced Night Repair Synchronized Recovery Complex, Estée Lauder; увлажняющий лосьон Hydra Sparkling Luminescence Moisturizing Lotion, Givenchy; антивозрастной крем Future Solution LX, Shiseido; активатор молодости Génefique, Lancôme; крем «Микроскульптор лица», Regenerist, Olay; крем для век Skin Science, Zelens.

Для кожи

Высокие технологии и натуральные компоненты в составе новейших кремов побеждают время.

Увлажнение

- Лосьон: нанотехнологии *Aglaira, Pola*, доставляют влагу прямо в клетки кожи.
- Крем: *Moisturising Cream, Korres*, не перегружает жирную и комбинированную кожу.
- Маска: *HydraQuench Mask, Clarins*, быстро приводит в норму обветренную и обезвоженную кожу.

Anti-age

- Ночное средство: сыворотка *Supremÿa, Sisley*, защищает кожу от стресса.
- Дневной уход: крем *Cellular Cream Platinum Rare, La Prairie*, эффективно восстанавливает увядающую кожу.
- Для тех, кому за 50: крем ***Immortele Precious Cream, L'Occitane*** (11), устраняет морщины, пигментацию и сухость.

Очищение и пилинг

- Теперь мы умываемся только аромабальзамом ***Rosewood, Darphin*** (8), с маслом розового дерева: на лице он превращается в душистую нежную пенку.
- Самый необычный скраб года — черный ***Volcanic Ash Exfoliator, M.A.C*** (10), с кристаллами сахара и вулканическим пеплом смягчает кожу и насыщает ее минералами.

1. Кондиционирующий мусс для волос, Essential Softness, Crystal Shine, Marlies Möller. 2. Расческа для волос, Cricket. 3. Шампунь, Anti-Aging Shampoo, Aldo Coppola. 4. Маска для тонких волос, Nature, Masque Cacao, L'Oréal Professionnel. 5, 6. Электробигуди из набора Salon Roller Pro, Philips. 7. Сыворотка, Ultra Correction Lift, Chanel. 8. Ароматический очищающий бальзам для лица, Rosewood, Darphin. 9. Увлажняющий крем, Materia Herba, Korres. 10. Скраб для тела и лица, Volcanic Ash Exfoliator, M.A.C. 11. Антивозрастной крем Immortele Precious Cream, L'Occitane.

BEAUTY
НОВОСТИ

Счастливые часы

Парфюмер Дома Cartier Матильда Лоран запускает коллекцию из пяти ароматов Les Heures de Parfum. Каждый аромат посвящен одному из ее любимых часов дня и ночи. Редакторам Vogue особенно понравились «XII, Таинственный час» (то ли полдень, то ли полночь – с нотами жасмина, пачулей, кориандра) и «Тринадцатый час», в котором ноты березы, кожи и чая мате сплетаются с ванилью и бергамотом. С марта 2010 года эти ароматы в продаже в бутиках Cartier.



Вам это надо!

Чего ждать бьютиголикам в 2010-м? Представляем новинки из мира красоты, мимо которых вы не должны пройти ни при каких условиях.

Академия наук

ЦУМ стал первым местом в мире, где американская визажистка Бобби Браун открыла свою Bobbi Academy. Занятия проходят по индивидуальному расписанию. Один урок посвящен экспресс-макияжу, другой – свадебному, третий – естественному. Всего 9 уроков плюс выпускной экзамен, на котором надо продемонстрировать на модели полученные навыки. Цена вопроса – набор превосходной косметики, которую можно купить тут же.

1. Блеск для губ Petal 3; 2. Палитра компактных румян и пудры для придания сияния коже, Rose, Shimmer Brick Compact, все Bobbi Brown.



Взрыв граната

Исследователи из США доказали, что экстракт граната предотвращает кариес и эффективен при лечении воспаленных десен. Уже в 2010 году планируется добавить гранат в состав зубных паст. Пока же приготовьте себе полоскание, разбавив купленный в аптеке экстракт граната (Pomella) теплой водой.

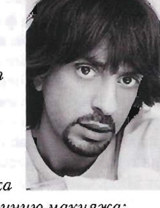




Цвет долголетия

В формулу обновленного крема Orchidée Impériale, Guerlain, добавили молекулы трех самых стойких орхидей, а заодно – свойство активировать гены долговечности. Над ноу-хау 10 лет трудились специалисты научно-исследовательского центра «Орхидариум». Из заповедника в китайской провинции Юньнань дикие виды орхидей поставляли в экспериментальный сад на границе Франции и Швейцарии. Там их изучали и выводили жизнестойкие и неуязвимые сорта. Пользу цветов для косметологии исследовали в лаборатории Страсбургского университета им. Луи Пастера. Результат этой работы можно оценить уже в январе.

Это Фред



Любимый визажист Жан-Поля Готье, экс-арт-директор Lancôme, создатель блесков для губ Juicy Tubes Фред Фарруджа запустил именную линию макияжа:

— Чем удивите на этот раз?

— Я предлагаю покупательницам самим выбрать свои оттенки макияжа и собрать личную палитру.

— Чем эта палитра отличается от обычного набора косметики?

— Она состоит из нескольких плоских модулей, которые крепятся один на другой. В одном — ваш тон, в другом — тени, в третьем — помада. Есть зеркало и отделение для аппликаторов и кистей. В открытом виде палитра похожа на веер.

— Где можно купить новые средства Fred Farrugia?

— Только в магазинах Sephora.

TRX – новая тренировка в фитнес-клубах World Class. Она была разработана для американской армии и предназначена для укрепления всех групп мышц.

www.worldclass.ru

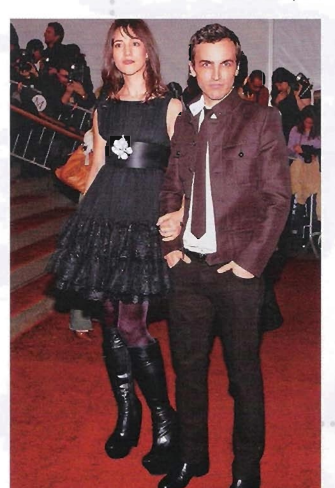
24 часа!

Для тех, у кого времени на себя катастрофически не хватает, в Москве появились салоны красоты, работающие круглосуточно:

- *Sebastian: Бочкова, 5. Стрижка (1500 руб.), укладка (от 850 руб.), окрашивание волос (от 2500 руб.).*
- *«Мой Париж»: Никитский б-р, 9, стр. 1. Маникюр (1120 руб.), уход за волосами (1200 руб.).*
- *«7 красок»: Поварская, 10/1. Традиционный тайский, балийский массаж (от 2000 руб.).*

Николина гора

Самый долгожданный дизайнерский аромат – Balenciaga Paris – появится на прилавках 1 апреля 2010 года.



Модная публика с нетерпением ждет выхода первого за последние пятьдесят четыре года аромата от Balenciaga. Дизайн флакона и парфюмерная композиция держатся пока в секрете. Но уже известно, что элегантный аромат Balenciaga Paris содержит ноту фиалки, дизайнер Николя Гескьер назначил музой свою подругу Шарлотту Генсбур, а сфотографировать ее для черно-белого рекламного имиджа взялся Стивен Майзел собственной персоной.

ПОДГОТОВИЛА СВЕТЛАНА ЧЕСНОВИЦКАЯ. ФОТО: GETTY IMAGES/FOTOBANK.COM (1); WIREIMAGE/PHOTAS (1); ВАДИМ ПИСКАРЕВ (4); МАРИНА СЮТАЕВА (2); АРХИВ VOGUE (3)



Бретанский совет

Французская марка фитокосметики Yves Rocher открыла в провинции Бретань экоотель и spa La Grée des Landes. Все ингредиенты для процедур в Botanical Beauty Spa собраны на близлежащей плантации органических растений. В spa-меню – травяная баня, скраб и обертывание для тела, маска и массаж лица (от $162). Самая красивая зона отеля – бассейн с террасой, с которой открывается живописный вид на соседнюю долину.

Годовой абонемент

Macrolane – так называется проходящий клинические испытания гелевый препарат на основе гиалуроновой кислоты для безопасного увеличения груди на один размер. Если «новая» грудь не придется вам по душе – через 12–18 месяцев, когда «гиалуронка» рассосется, объем можно будет скорректировать. www.vallexm.ru

Райская птичка

С апреля 2010-го Ванесса Паради назначена музой и лицом новой линии помады Rouge COCO de CHANEL: 37 оттенков с названиями Mademoiselle, Gabrielle, Rouge Noir и др. Восемнадцать лет назад Ванесса уже летала на трапеции в золотой клетке в съемках рекламы аромата Coco. Чем нас удивит повзрослевшая Паради, мы скоро узнаем. А вдруг тем, что уговорит своего супруга Джонни Деппа сняться в рекламе мужского аромата от Chanel, выпуск которого намечен на август?!

Три аромата от La Prairie посвящены драгметаллам. В продаже они появятся уже этой зимой. Заочно с ароматами «Серебро», «Золото» и «Платина» можно познакомиться на сайте: *www.lifethreads.com*





С нарядными резинками для волос от Colette Malouf простая прическа «конский хвост» не будет выглядеть скучной. *www.colettemalouf.com*

МОЙ ДО ДЫР

ЛИНИЯ AQUA UNIVERSALIS: впервые стиральный порошок и кондиционер для белья парфюмированы нотами настоящего нишевого аромата.

КОМПОЗИЦИЯ: ноты бергамота, сицилийского лимона, белой лилии, мускуса.

ПАРФЮМЕР: Франсис Куркджиан, автор знаменитого аромата Le Mâle от Jean Paul Gaultier. Он только что открыл свой парфюмерный Дом на rue d'Alger в Париже. *www.franciskurkdjian.com*

Суд Линча

Руководители московской клиники эстетической медицины Beauty Plaza Александр Тепляшин и Ната Топчиашвили – большие поклонники американского режиссера и фотографа Дэвида Линча. Недавно на его фотовыставках Fetish и The Air is on Fire в Москве им пришла идея предложить Линчу сделать совместный проект: фотосессию «Красота как объект желания».

Съемки планируется провести в Лос-Анджелесе, а в качестве моделей пригласить пациенток клиники. Дал ли свое согласие режиссер «Малхолланд-Драйва» и «Твин-Пикса», пока неизвестно. За этой и другими свежими новостями Beauty Plaza следите на *www.idealbust.ru*

Новые диеты

* *«Диета грудничка» (The baby-food Diet): Риз Уизерспун и Дженнифер Анистон на завтрак, обед и ужин едят детское пюре из протертых овощей, фруктов и мяса.*
* *«Воздушная диета» (The Air Diet): Марта Стюарт уверяет, что насыщение наступает быстрее от легкой еды: большой порцией зеленого салата наедаешься быстрее, чем куском сыра.*
* *«Утренняя банановая диета» (The Morning Banana Diet): самой популярной в Японии диеты придерживается модель Тао Окамото: на завтрак – 1–2 банана, в течение дня можно есть что угодно, но после восьми вечера не ужинать.*

Рождественская версия аромата FlowerbyKenzo упакована в расписную куклу-матрешку. *www.labullekenzo.com*

ФОТО: ILAN HIRCHOWITZ (1); DAVID COOK (3); GETTY IMAGES/FOTOBANK.COM (4); WIREIMAGE/PHOTAS (1); EVERETT COLLECTION/RPG (1); ДМИТРИЙ СОЗИНОВ/CLX EUROPE (3); АРХИВ VOGUE (4)





Всегда под рукой

Позолоченный браслет с брелоками – отличный подарок с сюрпризом: круглая таблетка-медаль с мужским профилем содержит внутри твердые духи John Galliano.

Больше не блестит!

Маникюрная марка OPI запускает коллекции матового лака Matte и лака «под замшу» Suede. Нам приглянулся сиреневый оттенок We'll Always Have Paris Suede, OPI.

yamuna.

ОГНЕМ И МЯЧОМ

Тренер по йоге Ямуна Зейк спасает от плоскостопия и сколиоза первых красавиц Европы и Америки с помощью разнокалиберных упругих резиновых мячиков. Только что Ямуна представила в Нью-Йорке программу лифтинга лица Face Ball. Надеемся, что вскоре и московские девушки смогут ее попробовать.
www.yamunabodyrolling.com





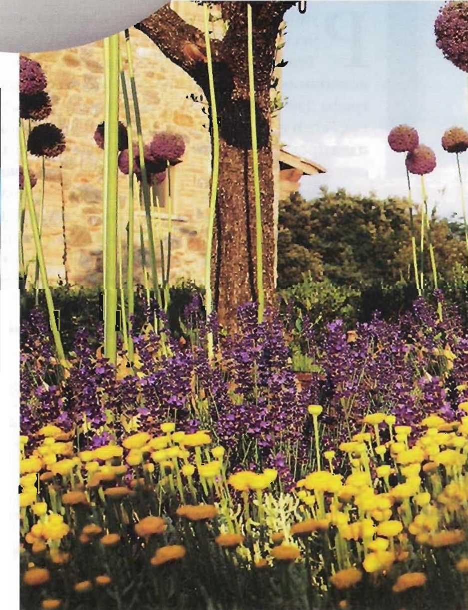
Короче говоря

Накануне показов весна–лето 2010 модель Ирина Лазаряну состригла длинные волосы и сделала мальчишескую стрижку. Короткие волосы мы заметили и на показах Versace, Moschino, Christopher Kane. Модно носить высокий подбритый затылок и длинную челку. Ее можно зачесывать назад, на пробор или сделать густой, как у любимицы дизайнера Филлипа Лима модели Тао.

Christopher Kane



Versace

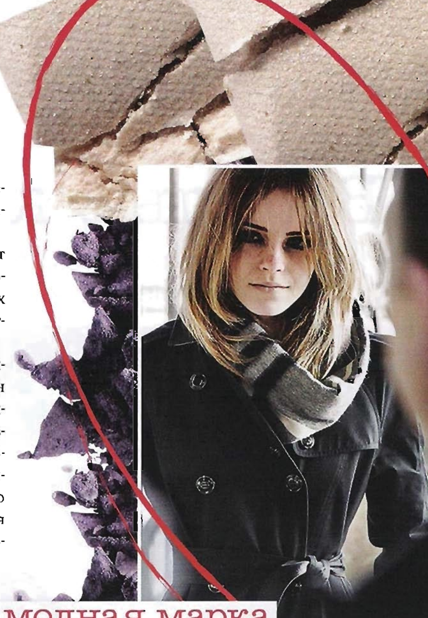


Золотая клетка

В октябре 2009 года Джей Тисман, руководитель отдела геномики P&G Beauty (косметической компании, выпускающей средства по уходу за лицом Olay), выступил с докладом на Европейском конгрессе дерматологов в Берлине. Он рассказал, что ученые открыли порядка 1500 генов, отвечающих за образование морщин и изменение овала лица. В лаборатории Тисмана проанализировали последовательности генов и доказали, что каждый человек стареет по-своему.

В то же время, утверждает ученый, не стоит игнорировать и влияние таких внешних факторов, как солнечное излучение.

Какова практическая ценность открытия? Джей Тисман утверждает: зная, что именно происходит в коже на уровне ДНК, ученые могут предложить более действенную антивозрастную косметику. Линию средств Olay нового поколения мы ждем в магазинах уже во второй половине 2010 года.



В июле 2010 года британская модная марка Burberry запустит линию макияжа для поклонниц тренча и фирменной «клетки».



Сады Сальваторе

Имение Castiglion del Bosco – место для тех, кто ищет дом в Тоскане, но не хочет связываться с риелторами. Оно подойдет и тем, кто предпочитает, чтобы индивидуальную wellness-программу spa-специалист разрабатывал специально для вас. Если, наконец, вы хотели бы оказаться в компании друзей Массимо Феррагамо, сына Сальваторе, владельца клуба и наследника модной династии, – вам сюда. Короче говоря, спешите бронировать виллу на следующее лето. Но не забудьте проверить, есть ли несколько десятков тысяч евро на вашем счету. www.castigliondelbosco.com

ФОТО: JASON LLOYD-EVANS (3); ДМИТРИЙ ПОПОВ (3); ВАДИМ ПИСКАРЕВ (1); АРХИВ VOGUE (3). ИЛЛЮСТРАЦИЯ: GRACE CODDINGTON

Кот в сапогах

Американская компания Allerca разводит домашних животных для людей, страдающих аллергией. Котята и щенки отобраны по результатам генетических тестов, показавших, что ген, вызывающий аллергию, у них не выявлен. Котята Allerca стоят $6950, щенки Jabari – $9950. Лист ожидания: от 1 года. www.allerca.com



Веселые картинки

Рисунки на ногтях теперь не признак дурного вкуса, а свидетельство модной осведомленности. Живописцы, приготовьте ваши кисти.



ФОТО: STEVEN KLEIN

Еще год назад девушек с красочным орнаментом на ногтях не взяли бы ни на одну приличную работу.

Сейчас ситуация изменилась, и с нейл-артом расхаживают Виктория Бекхэм, Лив Тайлер и Хайди Клум.

Про нейл-арт до недавних пор было принято говорить: «Какой ужас!» Твердость позиции, согласно которой приличным девушкам пристало не узоры на ногтях носить, а монохромный алый или бежевый маникюр, поколебали показы весна–лето 2010.

У Dior и John Galliano мы разглядели «френч наоборот»: белая «лунка» на фоне лака цвета малины или апельсина. Модели Gareth Pugh сверкали хищными ногтями стального цвета, Gaetano Navarra – золотыми, с цветочным орнаментом по краю. «На подиумах маникюр уже не вспомогательный инструмент вроде макияжа, а модный аксессуар, такой, как сумка, туфли и бижутерия», – говорит Лиза Логан, мастер из Нью-Йорка и автор нейл-арта на фото к этой статье.



Первой технологию нейл-аппликации опробовала певица Бейонсе, наклеившая на ногти портреты Барака Обамы.

Бьюти-редакторы во всем мире констатируют маникюрный бум. Марки OPI и Nars возобновили выпуск ярких винтажных оттенков лака. В Rimmel разработали кисточку для лака из 800 ворсинок (вместо обычных 300).

Манхэттенские салоны красоты сегодня продвигают наращивание нового поколения Calgel. Прежде чем нанести гель, ногти теперь не мучают полировочной пилкой. Просто наносят пару слоев, держат 30 секунд под УФ-лампой и получают натуральный с виду ноготь – тонкий и прозрачный. И в отличие от акриловых аналогов, даже гнущийся. Годится Calgel и для апгрейда слабых слоящихся ногтей.

Полюбились заокеанским it girls и термоаппликации Minx. Эти наклейки с разудалыми рисунками – от имитации узора «гусиная лапка» до рокерских заклепок и леопардовых принтов – держатся 4–8 дней. Правда, покрытие нельзя ни удалить жидкостью для снятия лака, ни соскрести. В случае чего его придется долго отпаривать в горячей воде или под воздушной струей фена.

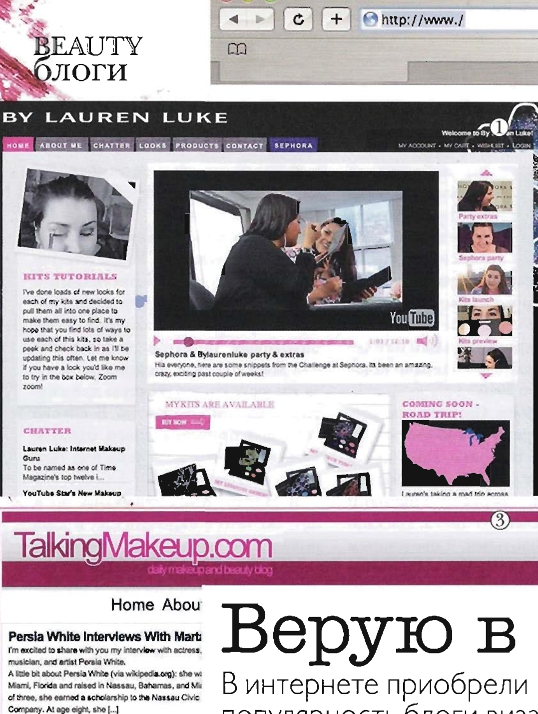
В Москве Minx-маникюра пока нет, но зато в европейских и американских spa-салонах Bliss его делают всего за 55 долларов. Первыми эту технологию опробовали певицы Рианна и Бейонсе. На снимках папарацци видно, что на ноготках первой теперь красуется портрет Боба Марли, а у второй – Барака Обамы.

Настоящие шедевры творят и японские маникюристки Мика и Маки в модном салоне Valley на Манхэттене. Их нейл-дизайн сравнивают с творениями апостола высокого китча Джеффа Кунса и абстрактными полотнами Пауля Клее.

«С точки зрения японского искусства ноготь – это идеальный материал, – объясняет Мика, – хрупкий маленький холст, который может быть носителем изображений». На ее собственных мини-«холстах» – кружево, украшенное цепочками и трехмерными цветами. Такой маникюр можно выставлять в Музее Виктории и Альберта, снабдив табличкой: «Смешанная техника: живопись, аппликация, пирсинг».

Маникюрный хит предстоящего сезона выглядит так: наращенные прозрачные ногти, лак «металлик» и цветной 3D-декор. А как же монохром? Ну уж нет. Это в прошлом.

Марина Сютаева





Верую в блоги

В интернете приобрели невиданную популярность блоги визажистов-любителей. Но стоит ли им доверять?

Блогеры – герои нашего времени, и это отныне признают и профессионалы моды и красоты. На показах коллекций сезона весна-лето 2010 в Милане фэшн-блогеров усадили в первом ряду, снабдив ноутбуками, чтобы репортажи в режиме реального времени как следует подогрели интерес будущих покупательниц к новым коллекциям.

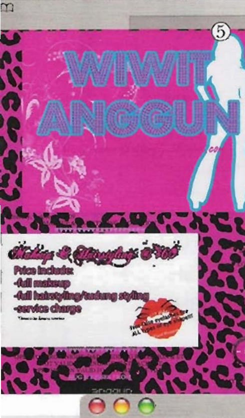
Производители косметики тоже не чужды прогрессу и теперь раньше всех высылают новинки онлайн-визажистам. Это обычные женщины, которые размещают в своих блогах и на YouTube видео с уроками макияжа. Виртуальные подружки, которые делятся секретами красоты и честно рассказывают, какие средства работают на «отлично», а какие так себе. Поэтому и доверие к ним огромно.

Вот 27-летняя британка Лорен Люк (www.bylaurenluke.com). Еще год назад она была никому не известным диспетчером такси и подрабатывала перепродажей косметики на ebay, сопровождая объявления своими фотографиями, на которых демонстрировала оттенки румян и помад. За свои деньги покупательницы хотели знать больше: как нарисовать идеальные smoky eyes и провести аккуратную линию жидкой подводкой. Тогда Лорен стала снимать ролики и выкладывать их на YouTube. За полгода число просмотров перевалило за 50 млн, а журнал Time назвал Лорен самым популярным визажистом планеты. Такую любовь она заслужила тем, что показывала, как делать макияж женщинам с далекой от модельной внешностью. Недавно Лорен выпустила линию декоративной косметики by Lauren Luke (сейчас ее продают в США в магазинах Sephora, а в 2010 году запустят в Европе) и написала книгу, где дает ценные советы по нанесению макияжа.

Главная конкурентка Лорен – жительница Сингапура Сара Кей, которая транслирует через YouTube целый телеканал красоты www.icyabstract.onsugar.com. >

1. Страница Лорен Люк. 2. Телеканал красоты Сары Кей. 3. Ежедневно – новости о макияже и уходе за кожей: www.talkingmakeup.com. 4. Фанатам марки Nars: www.beautyaddict.blogspot.com.

5. Блог Вивит Анггун www.queenofbutterfly.blogspot.com. 6. Подробные обзоры помад: www.thestylepa.com. 7. www.facecaker.com – свежая информация о бесплатных пробниках, которые можно заказать по интернету 8. www.mybeautybunny.com – обзоры косметики, не проходившей тестирование на животных.



Третий по популярности блог – у ее соотечественницы Вивит Анггун. По адресу www.queenofbutterfly.blogspot.com эта ученица американской визажистки Бобби Браун подсказывает пользователям интернета, как делать натуральный макияж и укладки для торжественных случаев.

Российский интернет не отстает от зарубежного. Русской Лорен Люк пока не нашлось, зато профессионалы индустрии спешат освоить новые территории. По адресу www.beautysafari.ru визажист Андрей Дрыкин почти каждый день выкладывает новый пост, посвященный актуальным makeup-тенденциям, и консультирует по любым вопросам – начиная от коррекции близко посаженных глаз до выбора макияжа к ярко-розовому платью. В разделе «Видеоуроки» на ресурсе www.makeuptips.ru можно посмотреть ролики западных онлайн-визажистов, переведенные на русский. А пройдя по ссылке http://vogue.ru/voguetv/beauty/, вы найдете четыре ролика, в которых арт-директор по макияжу Chanel Питер Филипс делится опытом по придумыванию образов для модных показов и демонстрирует, как их создать.

Стоит ли доверять онлайн-визажистам? Да, если ваш эксперт из интернета страстно увлечен косметикой и перепробовал сотни средств – ну например, как Лорен Люк. Отличить такого блогера от пустомели – разве это сложно? *Вив Гроскоп*



Помощь на дому

Vogue согласен с этими советами по макияжу, которые дает в своей книге онлайн-визажист Лорен Люк:

* Когда наносите румяна, улыбайтесь. Это лучше подчеркнет скулы и сделает их скульптурными.
* Не подводите веко с внутренней стороны жидкой подводкой, иначе глаза будут слезиться весь день. Используйте карандаш с кремовой текстурой.
* Делая макияж глаз, нанесите по всей длине ресниц черную тушь, а на кончики – цветную. Взгляд сразу оживится.
* Если носите очки, выбирайте матовые или атласные тени. Для подвижного века – светлого тона, для неподвижного и складки – более темные.
* Лучшее средство для придания формы бровям – вазелин.







STORY BY VIV GROSKOP. ФОТО: ВАДИМ ПИСАРЕВ (10); ДМИТРИЙ ПОПОВ (4); АРХИВ VOGUE (12)



Детский праздник

Что общего у редакторов красоты русского Vogue и детского дома под Калугой? Оказывается, очень много – красота не знает границ.

Давно ли вы в последний раз ели котлеты в школьной столовой? Мы – недавно. Котлеты были с рисом, а на десерт – компот.

В тот день у нас была необычная командировка. По заданию редакции мы поехали не в Милан или Париж, а в Калугу, в Азаровский детский дом, чтобы поддержать проект фирмы L'Oréal и благотворительного фонда «Кто, если не я?». Смысл акции – помочь детям определиться с будущим трудоустройством. Вместе с собой мы взяли парикмахера Ларису Макавчик, визажиста Асю Верле и дерматолога Антона Микрюкова.

Мы ужасно волновались. Готовились целую неделю. Тряслись в микроавтобусе по ухабистым дорогам России. И вот мы на родине основателя русской космонавтики Циолковского и маршала Жукова.

В классах ждут 39 девочек и один мальчик. Им по 13–15 лет, и сейчас они решают, кем быть.

В классе № 1 Антон «преподает» основы ухода за кожей. Рассказывает, как правильно ее очищать, чтобы не было прыщиков. Объясняет, почему вредно много загорать, и показывает, как вычислить опасные родинки.

Где проходит мастер-класс Ларисы, легко догадаться по запаху: из-за двери пахнет лаком для волос, а сам кабинет похож на салон красоты. На партах – флаконы с пенками и гелями, расчески, шпильки. Девочки плетут друг другу и куклам-манекенам французские косы. Делают хвостики и пучки. Вытягивают пряди утюжками, завивают

На мастер-классах у парикмахера и визажиста L'Oréal девочки научились плести модные французские косы и наносить тушь по всем правилам макияжа: зигзагообразными движениями, чтобы ресницы выглядели длинными и пушистыми.

ФОТО: ОЛЬГА ЛАВРЕНКОВА (10); ВАДИМ ПИСКАРЕВ (3); ДМИТРИЙ ПОПОВ (1); АРХИВ VOGUE (2). ПРОГРАММА «МИР ДЕТСТВА С L'ORÉAL» ЗАПУЩЕНА СОВМЕСТНО С ФОНДОМ «КТО, ЕСЛИ НЕ Я?» В РАМКАХ СТОЛЕТИЯ ГРУППЫ L'ORÉAL. ЗАДАЧА ПРОГРАММЫ: СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДЕТСКИХ СИРОТСКИХ УЧРЕЖДЕНИЯХ И ОКАЗАНИЕ МАТЕРИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ. WWW.LOREAL.COM, WWW.KTOESLINEYA.RU



локоны, учатся делать ровные проборы и укладывать челку. Разумеется, после этого половина учениц решает стать парикмахерами.

Еще один «урок» — техника макияжа. Визажист Ася достает из кофра блески для губ, тени, тушь и показывает, как рисовать ровные стрелки и наносить пудру. Тут же отвечает на вопросы: зачем нужен консилер? Как сделать ресницы пушистыми? Как правильно подобрать тон?

На мастер-классе редакции Vogue мы рассказываем о своей профессии. Всем интересно, как стать журналистом: нужно ли много читать и писать сочинения на «пятерки». В какой институт поступать? Какие вопросы придумать для интервью, чтобы собеседнику не было скучно? И нужно ли каждый день носить красную помаду, если работаешь в Vogue? Девочки разочарованы, когда мы сообщаем, что это не обязательно.

Страницу украшает остроумный девиз: «Все блондинки попадают в рай!»

В Азаровском детском доме редакторы Vogue дарили воспитанникам красоту и тепло человеческого общения.

Чтобы наглядно показать, как это — работать в журнале, мы предлагаем: «А теперь давайте сделаем страницу для Vogue». И следующие полчаса девчонки приклеивают на ватман заготовленные нами фотографии, украшают коллажи стразами и бисером. На головы моделей пришпиливают степлером бантики из лент и тафты. Придумывают заголовки и тексты.

«Тираж» — четыре страницы с четырьмя образами. Ярко-розовая «Кукла Барби» с девизом «Все блондинки попадают в рай!». Футуристическая «Гостья из будущего». Усыпанная «снегом» из мишуры «Русская красавица». «Звезда дискотеки» — вся в блестках.

О модных тенденциях эти школьницы знают едва ли меньше нас. Тем лучше, будем рады видеть их в числе коллег — лет через пять, когда они окончат университет. *Светлана Чесновицкая, Марина Сютаева, Милана Гульчук, Анна Лазутина*

Питание чувств

Как профессионалы моды умудряются сохранять идеальную фигуру? Редакторы Vogue обзвонили своих коллег в Москве и Нью-Йорке и выяснили: это совсем несложно.

Если вы, дорогая читательница, мечтаете о работе в модном бизнесе, будьте готовы влезть в «нулевой» размер. Это одно из негласных требований при приеме на работу для дизайнеров, стилистов, байеров и пресс-атташе модных брендов. Можно было бы подумать, что эти хрупкие и элегантные девушки, затянутые в корсеты Yves Saint Laurent и узкие платья Balenciaga, все как одна ограничивают себя баночкой Red Bull на завтрак и мятными леденцами вместо ланча и поэтому так стройны. Но разве выдержали бы они нагрузки напряженного бизнеса, если бы совсем ничего не ели? Едва ли.

Я опросила профессионалок мира моды по обе стороны океана и выяснила, что все они неукоснительно соблюдают несколько правил питания. Судя по их внешности, эти правила обеспечивают результат. Но так ли уж они полезны для здоровья? Плевна от зерен помогли отделить звезды диетологии.

ПРАВИЛО №1. ЕСТЬ ОДНО И ТО ЖЕ КАЖДЫЙ ДЕНЬ. «Когда в ресторане не надо изучать меню и нет гастрономических искушений, соблюдать диету легче», — объясняет американка Элеанор Илвисейкер, директор по PR джинсовой марки Earnest Sewn. Байер московского ЦУМа Мария Кернер тоже питается крайне однообразно: на завтрак пьет горячий чай с ложкой меда, на обед ест рыбу на пару со шпинатом и каплей оливкового масла, на ужин — зеленое яблоко. Воду — только до и после еды (и никогда во время). Вино — редко и только за ужином. Годами меню остается одинаковым и у другой любительницы узких брюк, креативного косметолога Beauty Plaza Наты Топчиашвили: на завтрак — авокадо и свежий огурец, на обед — овощной салат; на десерт — свежее манго; на ужин — морская рыба. «Чтобы сохранять стройность, здоровое питание должно стать многолетней привычкой, а не ежедневной битвой», — уверена Ната.

«Диетический день сурка может помочь держать вес без изменений, но не больше трех месяцев, — считает Стивен Галло, психолог из Нью-Йорка, специализирующийся на вопросах пищевого поведения. — Как только организм перестает подпитываться новыми вкусовыми впечатлениями, он начинает «скучать» — и вы срываетесь». Стивен считает, что режим питания Наты Топчиашвили более сбалансирован, чем у Марии: «Я не рекомендую своим клиенткам есть на ужин фрукты — в них много сахара. Я бы посоветовал Маше включить в рацион больше белка — творог на завтрак и рыбу или морепродукты на ужин».

ПРАВИЛО №2. ЧАСТО ПЕРЕКУСЫВАТЬ. «Мой излюбленный диетический прием — никогда не оставаться голодной и не кусочничать чем попало», — делится дизайнер марки Shoshanna Шошанна Грасс. С этой целью она всегда держит в сумке низкокалорийные батон-



«Чтобы сохранять стройность, здоровое питание должно стать многолетней привычкой, а не ежедневной битвой».



под рукой всегда будет горстка семечек или вымоченной в теплой воде кураги. Если их нет, выпейте стакан воды или съешьте ложку меда — чувство голода пройдет».

ПРАВИЛО №3. СЛЕДИТЬ ЗА СОБОЙ НА ПРИЕМАХ. На коктейльной вечеринке суточная норма калорий запросто может уместиться в кростини с козьим сыром или канапе с фуа-гра, которые так и подворачиваются под руку в течение вечера. Чтобы не кусочничать на фуршете, Эрика Элбайс, вице-президент по PR марки Miu Miu, рекомендует занять руки: в одной — клатч, в другой — бокал шампанского: «Мне несложно воздерживаться от еды, потому что мне нечем ее брать».

Француженка Мирей Джулиано, автор бестселлера «Почему француженки не толстеют», одобряет уловку Эрики и добавляет, что сама всегда съедает банан перед тем, как пойти на вечеринку, чтобы не приходить туда голодной. Она советует следить, чтобы официанты слишком часто не подливали шампанское в ваш бокал: «А то вы сами не заметите, как напьетесь, и вам захочется закусить».

ПРАВИЛО №4. ЗАРАНЕЕ ПРОДУМЫВАТЬ, ЧТО ЕСТЬ В ДОРОГЕ. В самолете наши героини проводят едва ли не больше времени, чем в шоу-руме. Чтобы не объедаться, Илвисейкер всегда выбирает ночные перелеты: «Я принимаю таблетку мелатонина и сплю всю дорогу». Ната Топчиашвили летает рейсами бизнес- или

«Чтобы не кусочничать на фуршете, займите руки: в одной – клатч, в другой – бокал шампанского».

чики Kind Almond & Apricots из миндаля, абрикосов, меда и тертого кокоса. А представитель компании Saga Furs в России Наталья Туровникова признается, что, испытывая голод между приемами еды, с легкостью позволяет себе стаканчик кока-колы.

«Самое главное — избегать резких скачков сахара в крови, — комментирует британский диетолог Ян Марбер. — Чтобы не попасть в болезненную зависимость от пищи, перекусывайте каждые два часа. Пусть у вас

первого класса, где в меню всегда можно найти «разрешенную» еду: натуральный йогурт, джем, сыр, фрукты, сок.

Британский диетолог Аманда Урселл одобряет простую, сбалансированную еду, которую можно заказать на рейсах бизнес-класса: «Еще до отъезда изучите на сайте авиакомпании предлагаемые варианты. У большинства авиалиний есть вегетарианское и низкокалорийное меню». И вперед — на показы. *Светлана Чесновицкая*



• Мода отправляется на Дикий Запад
• Деним – это больше чем джинсы
• Юбки, футболки и другие неожиданные вещи из кожи
Читайте в февральском
VOGUE
РОССИЯ



Супер-сила

На съемке Энни Лейбовиц – семь женщин, сыгравших главные роли в фильме «Девять». Вернее, семь суперженщин. Самые младшие из них – Кейт Хадсон и Марион Котийяр. Самые старшие – Джуди Денч и София Лорен. Средний возраст представляют Николь Кидман и Пенелопа Крус.

Как стать такой, как они?

На самом деле это просто. Завтра же отправьтесь покорять снега Килиманджаро или небоскребы Москвы в жакете сафари и с рюкзаком за плечами. Послезавтра оденьтесь как муза художника-концептуалиста из Берлина или Сохо – в комбинезон с перьями. ***Бросьте вызов обществу.*** Для этого достаточно макияжа в стиле панк или пары свежих татуировок из съемки Алаздера Маклиллана. Как говорит героиня этого номера Диана фон Фюрстенберг, тоже женщина высокого полета:

«Поверь в мечту – и в путь!»



На Наташе Поли: платье из шерсти, жакет из шерсти и меха пекана, все **Lanvin**; колготки, **Fogal**.

Линии судьбы

Роскошь образца 2010 — это фактурные ткани оттенков драгоценных камней и совершенно новый силуэт. Его отличают асимметрия и непривычные пропорции.

Фото: Patrick Demarchelier.
Стиль: Panos Yiapanis.



На этой странице: топ и юбка из шелка, бюстье из кружева, браслеты из металла, все **Balenciaga by Nicolas Ghesquière**; бюстье, **Stylist's Studio**; колготки, **Fogal**. На странице справа: жакет из шерсти, **Jil Sander**.

PATRICK DEMARCHELIER





На этой странице: платье из шелка и перьев, **Escada**; ремень из кожи, **Phi**; подплечники, **Stylist's Studio**; ботильоны из кожи, **Nina Ricci**. На странице справа: платье из кружева, украшенное кристаллами, бюстье из шелка, все **Givenchy**; подплечники, **Stylist's Studio**.

PATRICK DEMARCHELIER





На **этой странице:** палантин из меха лисы, пальто из шелка, шерсти и меха лисы и кролика, все **Miu Miu**; бюстье, украшенное кристаллами Swarovski, **Stylist's Studio**; турнюр, собственность стилиста. На странице справа: жакет и юбка из шерсти, все **Roberto Cavalli**; платье из бархата, **Burberry**; подплечники, **Stylist's Studio**.

PATRICK DEMARCHELIER



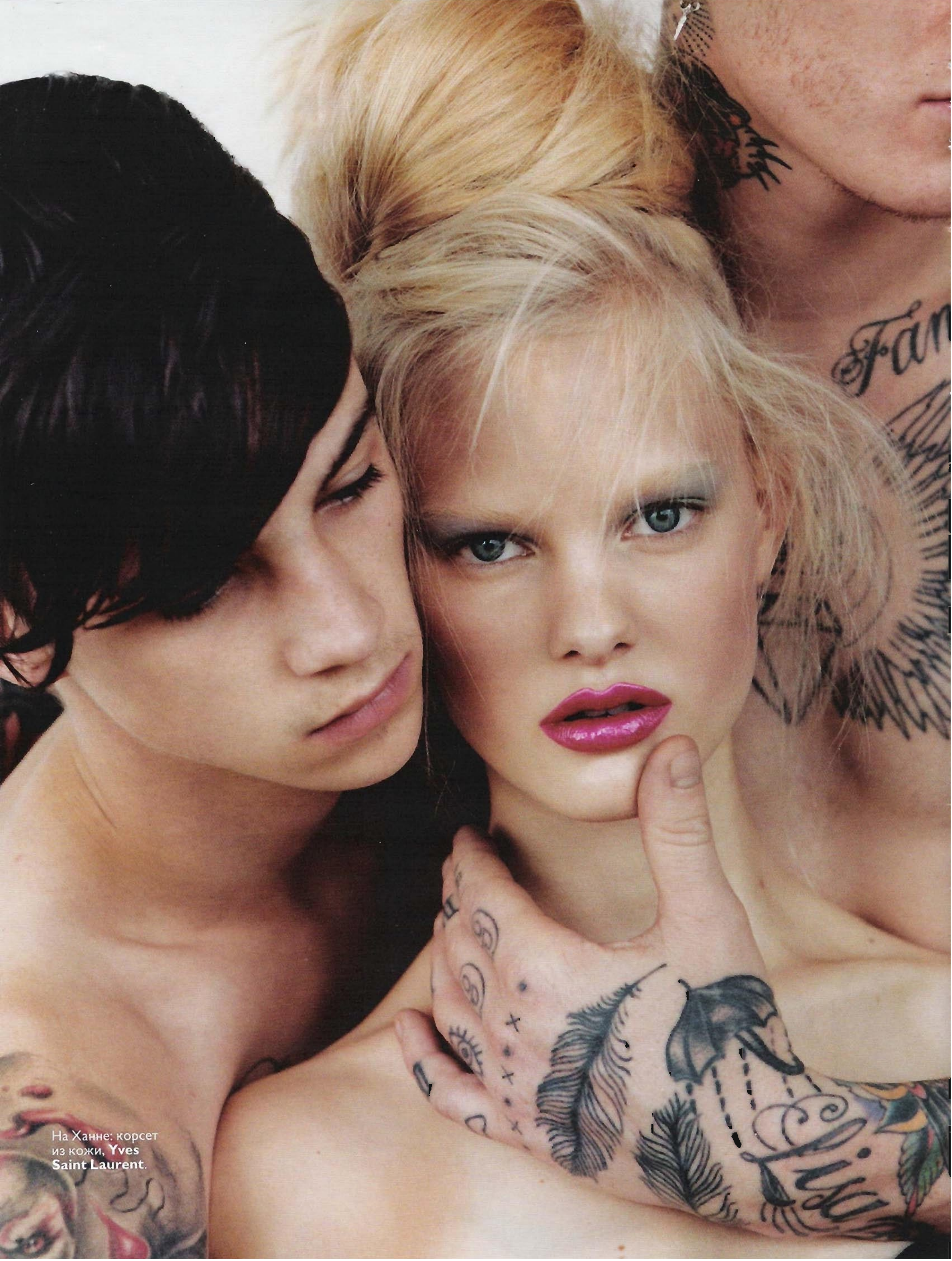




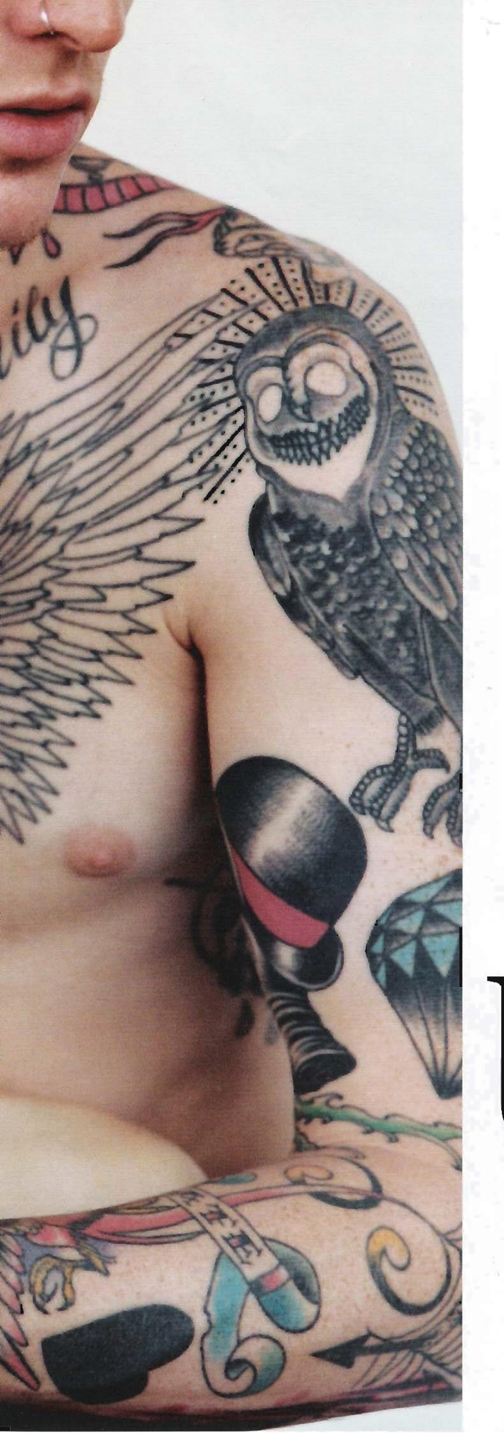
На этой странице: жакет из бархата, **Chloé**; юбка из шелка, ботильоны из кожи, все **Nina Ricci**; подплечники, **Stylist's Studio**; колготки, **Fogal**.
На странице слева: платье из шелка, расшитое пайетками, **Balmain**; платье из бархата, **Fendi**; бюстье, **Stylist's Studio**; ремень из кожи и металла, **Chanel**.

Прически: Karin Bigler/Artlist. Макияж: Inge Grognard/Jed Root. Ассистенты фотографа: Victor Demarchelier, Fred Bealet. Ассистенты стилиста: John McCarty, Matt Carroll. Модель: Natasha Poly/Women.

PATRICK DEMARCHELIER



На Ханне: корсет из кожи, **Yves Saint Laurent**.



ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

Татуировки — на пике моды. Но как быть, если вы страшно боитесь боли или вообще морально не готовы лечь под иглу? Русский Vogue знает отличное решение. Фото: Alasdair McLellan. Стиль: Panos Yiapanis.

Что сделает в 2010 году модная девушка, чтобы отметить перемены в жизни? Пойдет в тату-салон и, наплевав на боль и кровь, набьет подходящий к случаю узор. Про боль — не пустые слова. «Когда я делала тату на запястье и стопе, было дико больно. Не-ре-аль-но, — говорит модель Лили Коул. — А чего вы хотели, когда нежную кожу протыкает игла?!» Стиснуть зубы пусть приготовятся и те, кто хочет тату на шее, внутренней поверхности плеч, ладонях. Стопы лучше не трогать, чтобы не заработать колит, нефрит и сердечную недостаточность: там находятся точки, регулирующие работу внутренних органов.

«Больно? Да бросьте, — не согласна с Лили ее коллега Эрин Уоссон. — Да, вначале чуть-чуть неприятно, но потом даже кайф испытываешь. Думаете, почему люди, раз сделавшие тату, подсаживаются на них?» >



ALASDAIR MCLELLAN

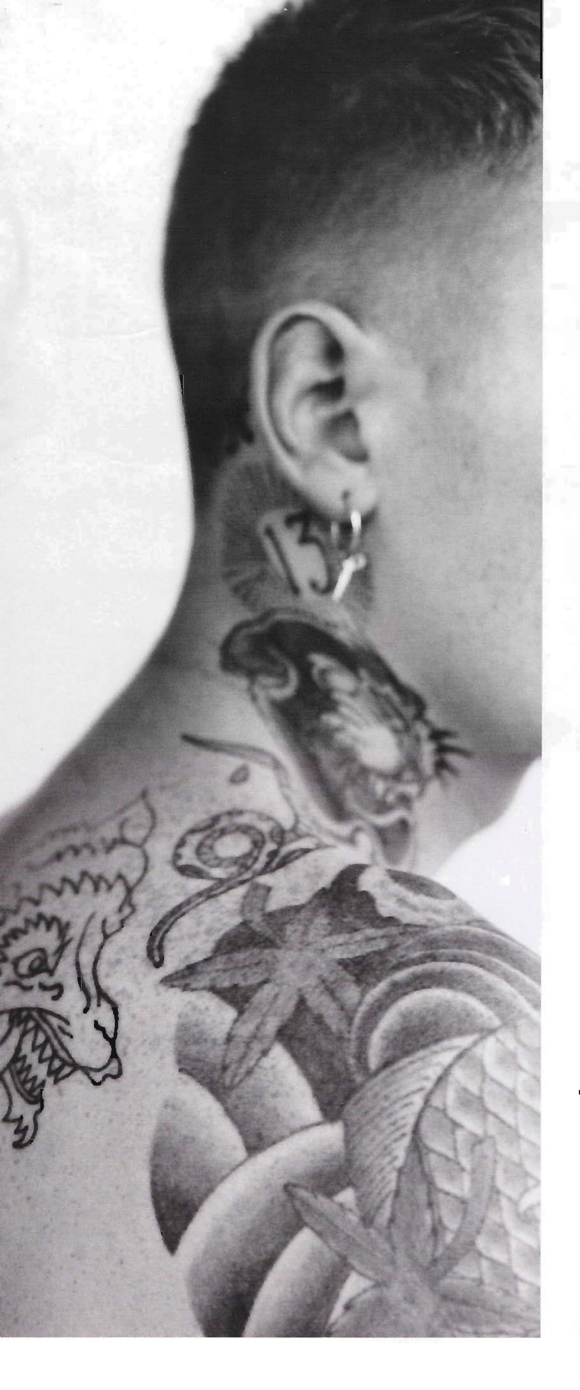


На Ханне: бюстье
из атласа, **Givenchy**.



На Ханне: топ из хлопка, vintage, **Jean Paul Gaultier**; бюстье из кружева, **Balenciaga by Nicolas Ghesquière**.

ALASDAIR MCLELLAN



Модели – рекордсменки по нательной росписи: в среднем на тело любой из них приходится по 4–5 тату. У датчанки Фреи Бехи-Эриксен – целых 12. Чтобы не утруждать ретушеров в журналах, модели татуировки прячут. Самое укромное место для тату у шведки Ингрид Маск: на внутренней стороне нижней губы. Еще более незаметное место – зубы. Наносить рисунки на керамические коронки придумал американский дантист Стив Хевард. Другая новая тату-технология – биотатуировка сюэчин. Это инъекция люминесцентных бактерий, которые распространяются с кровотоком и образуют на коже светящийся узор. Но его очертания непредсказуемы – придется носить то, что получится. Или уморить бактерии пенициллином.

Если кожа не готова принять порцию бактерий или чернил, но рисунок на спине и лодыжках необходим, можно нанести тату на время – или купить одежду и аксессуары с ее имитацией. На сайте японской марки Shiroi Neko (www.shiroineko.com) продают штаны карго, кепки и футболки с принтами, стилизованными под рокерские татуировки с черепами, пистолетами и красногубыми красотками. Симпатичные наклейки-«наколки» наносит на свои изделия чулочно-носочная компания из Израиля Tattoo Socks and More. Старомодные тату встречаются на платьях Kate Moss for Topshop и сумках Coach.

Возобновить выпуск своих знаменитых «татуированных» туфель обещает обувной дизайнер Оливия Моррис. «Тату станут хитом следующего сезона», – уверена она.

Убедиться в правоте Оливии можно, взглянув на фото с весенне-летних показов. Визажисты Chanel нанесли на плечи моделей символ Дома. Жан-Поль Готье вывел на теле каждой девушки ее имя: у Саши Пивоваровой «пострадала» шея, у Ирис Штрубеггер – лицо, а у кого-то и декольте. Благодаря тату в стиле новозеландского племени маори обозреватели Style.com признали показ Rodarte самым креативным на Неделе моды в Нью-Йорке. «Орнамент мы месяц разрабатывали с визажистами Джеймсом Калиардосом и Шанталь Миллер из M.A.C, – рассказывают владелицы марки Кейт и Лора Муллави. – А перед дефиле 40 визажистов потратили четыре часа, нанося раскрас на руки и шеи моделей».

По горячим следам показов визажист Giorgio Armani Cosmetics Линда Кантелло организовала для русского Vogue эту съемку, пригласив в компанию к модели Ханне Холман татуированных суперменов Росса Таннера и Эша. Украсить себя татуированными мужчинами можете и вы – если не решитесь на татуировку сами. *Марина Сютаева*



На Ханне: бюстье
из атласа и кружева,
Louis Vuitton.

Макияж: Linda Cantello/Giorgio Armani Beauty. Прически: Shon/Julian Watson. Маникюр: Elsa Deslande. Ассистенты фотографа: Gareth Powell, Simon Bremmer. Ассистент визажиста: Cedric Jolivet. Модели: Hanna Holman/Elite NY, Ash/Select, Ross Tanner/Next Models.

ALASDAIR MCLELLAN


Lisa



Рубашка из шелка, **Bottega Veneta**; ремень из кожи и льна, **Purdey**; плед из шерсти и кашемира, **Hermès**; босоножки из кожи пони, **Jimmy Choo**; колье и серьги, золото, все **Carrera y Carrera**.

Рассказы охотника

Одеяла, рюкзаки, ремни на крупных пряжках, грубая кожа: в этом сезоне мода вдохновляется охотниками, бойскаутами и следопытами голубой крови. Фото: Liz Collins.



Пальто из кожи, **Gucci**; шелковые брюки, **Donna Karan**; сумка из кожи, **Ralph Lauren**; кольцо, розовое золото, бриллианты, дымчатый кварц, **Bon-Ton**.



LIZ COLLINS

На этой странице: пиджак из шелка, **Yves Saint Laurent**; брюки из шелка, **Burberry**; туфли из кожи, **Bottega Veneta**; ремень из кожи, **Gucci**; серьги, белое золото, бриллианты, аметист, цитрин, огненный опал, **Chaumet**; кольцо Sissi, розовое золото, бриллианты, аметист, **Pasquale Bruni**.
На странице справа: тренч из хлопка и шелка, **Missoni**; шорты из денима, платок из шелка, все **Louis Vuitton**; ремень из кожи, **Purdey**; серьги, белое золото, бриллианты, браслет, белое золото, бриллианты, сапфиры, изумруды, все **Chanel Joaillerie**; дорожная кружка из металла, **DSquared²**.



LIZ COLLINS





Кардиган и брюки из хлопка и лайкры, все **Missoni**; ремень из кожи, складной стул для пикника, все **Purdey**; колье, золото, кварц, **David Yurman**; колье, золото, бриллианты, **Carrera y Carrera**.

Охота — излюбленное увлечение мужчин. Вы приобретете авторитет в их компании, козырнув аксессуаром от английской марки Purdey. Это один из лучших поставщиков ружей и прочего снаряжения для джентльменов.

LIZ COLLINS



На этой странице: плед из шерсти, **Ralph Lauren**; шорты из хлопка, **Balenciaga by Nicolas Ghesquière**; ремень из кожи, **DSquared²**; туфли из замши, **Jimmy Choo**; два колье, надетые как браслет, золото, лимонные цитрины, все **David Yurman**; кольцо, розовое золото, бриллианты, розовый кварц, **Pasquale Bruni**. На странице справа: пиджак из хлопка, **Louis Vuitton**; шорты из шелка, **Giorgio Armani**; рюкзак из кожи и холста, **DSquared²**; серьги, золото, бриллианты, **Carrera y Carrera**; кольцо, белое золото, белые и голубые бриллианты, **Pasquale Bruni**; кольцо, белое золото, бриллианты, **Chanel Joaillerie**.



LIZ COLLINS

Походные одеяла, фляжки, перочинные ножи в кожаных футлярах и прочие дорогие аксессуары походной жизни можно купить не только в магазинах «Охотник», но и в бутиках Hermès, Ralph Lauren и DSquared².

LIZ COLLINS



Платье из хлопка, **Missoni**; жакет из твида, **Celine**; плед из шерсти и кашемира на кожаном креплении, **Hermès**; браслет, золото, серебро, бриллианты, **H.Stern**.

Фотограф: Liz Collins
Ассистенты фотографа: Nathan Hudson Jenkins, Ben Etridge
Стиль: Victoria Young
Ассистент стилиста: Martina Akrenius
Макияж: Lucia Pica/ Management Artists
Прически: James Pecis/ D&V Management
Ассистент стилиста по прическам: Teiji
Маникюр: Lorraine Griffin
Модель: Hannah Holman/ Elite Paris
Продюсер: Niki Bagdonas/ D&V Management



Борец за природу

ПРОЙДИТЕСЬ РУМЯНАМИ ЦВЕТА ЗДОРОВОГО ЗАГАРА ПО СКУЛАМ И ПРИПУДРИТЕ БРОВИ – ПУСТЬ ВСЕ ДУМАЮТ, ЧТО ОНИ ВЫГОРЕЛИ НА СОЛНЦЕ.

На Aline: пальто из шелка с отделкой из меха лисы, **Dior**. Макияж: тональный крем Color Clone Subli-Mat, 21 Beige Natural, **Helena Rubinstein**; бронзовые румяна Trésor d'Afrique, **Yves Saint Laurent**; тушь Wonder Length Mascara, 02 Wonder Brown, **Clarins**; бальзам для губ, Lip Balm #1, **Kiehl's**. Волосы: мусс для объема Full Frame 07, **Redken**.

Двенадцать дней интенсивных тренировок

Новогодние каникулы — отменный шанс неспешно примерить главные модные образы сезона. Vogue показывает, какой для этого понадобится макияж.
Фото: Angelo Pennetta.



Принцесса цирка

ОБЪЕМНЫЕ ПУШИСТЫЕ ВОЛОСЫ, АЛЫЕ ГУБЫ, ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ БРОВИ, УГОЛЬНАЯ ПОДВОДКА И ИСКРИСТЫЕ ТЕНИ: БОЯТЬСЯ ИЗЛИШЕСТВ ТЕПЕРЬ НЕ МОДНО.

На Мirte: платье из шерсти и шелка, **Dolce & Gabbana**; колье из металла, **Maria Francesca Pepe**. Макияж: тональный крем Skin Foundation SPF 15, 0 Porcelain, **Bobbi Brown**; карандаш для бровей Phyto-Sourcils Perfect, Brun, **Sisley**; подводка Maestro Eye Liner, 1 Black, помада Rouge d'Armani, Rouge 401, все **Giorgio Armani Cosmetics**; тушь DiorShow Iconic, Black, **Dior**; тени Pigment, Frozen White, **M.A.C**. Волосы: спрей для объема Thickening Hairspray, **Bumble and Bumble**.

ANGELO PENNETTA





Интер-девочка

ВСПОМНИТЕ 1980-Е: ГУСТО НАНЕСИТЕ ЧЕРНЫЕ ТЕНИ С ВИНИЛОВЫМ БЛЕСКОМ, НАЧЕШИТЕ КОК И ЗАЛЕЙТЕ ЕГО ЛАКОМ ДО СОСТОЯНИЯ САХАРНОЙ ВАТЫ.

На Ginta: болеро из меха лисы, **Dolce & Gabbana**; колье из металла, **Mawi**. Макияж: пудра DiorSkin Nude, 010 Ivory, **Dior**; карандаш для бровей Automatic Brow Pencil Duo, Dark Brown, **Estée Lauder**; тени-подводка La Ligne de Chanel, Celadon-Lame, **Chanel**; тушь Extra Length Mascara, L1, **Shiseido**; помада Phyto-Lip Shine, 1 Sheer Nude, **Sisley**. Волосы: лак Laminates Hair Spray, **Sebastian**.



Женщина-кошка

МАТОВАЯ ВИННАЯ ПОМАДА, ЛЕГКИЕ РУМЯНА И СЕРАЯ ПОДВОДКА ДЛЯ ГЛАЗ – ИДЕАЛЬНЫЙ МАКИЯЖ ПОД СТАТЬ МОДНОМУ ЛЕОПАРДОВОМУ ПРИНТУ.

На Aline: платье-пиджак из шерсти, **Costume National**. Макияж: тональный крем Color Clone Subli-Mat, 21 Beige Natural, **Helena Rubinstein**; бронзовые румяна Trésor d'Afrique, **Yves Saint Laurent**; тушь Wonder Length Mascara, 02 Wonder Brown, **Clarins**; помада Color Fever, Daring Rose, **Lancôme**. Волосы: мусс для объема Full Frame 07, **Redken**.

Стиль: Francesca Burns. Макияж: Lucia Pica/Management Artists. Прически: Esther Langham/Art + Commerce. Маникюр: Rica Romain/See Management. Модели: Ginta/Women, Mirte/Women, Aline Weber/Women. Декорации: Gerard Santos. Продюсеры: Gina Liberto/MAP, Curtis Wingate/MAP. Ассистент фотографа: David Engelhardt. Ассистенты стилиста: Alex Horton, Julia Sarr-Jamois. Ассистент визажиста: Sofia Bermudez. Ассистент стилиста по прическам: Charles McNair.

ANGELO PENNETTA

Семь женщин

Этой зимой лучшие актрисы Голливуда и Европы блистают в киномюзикле «Девять». Редактор Vogue Плам Сайкс побывала на съемках в Лондоне. Фото: Annie Leibovitz.



Студия Shepperton утопает в ледяном тумане и кажется забытой богом и людьми. Разбросанные по территории строения — то ли склады реквизита, то ли костюмерные цеха — похожи на гигантские сараи. Такси останавливается возле павильона звукозаписи, я толкаю маленькую дверь и... оказываюсь в Италии времен «Сладкой жизни».

Слева — декорации римской площади, справа — реконструкция киностудии 1960-х годов. Всю дальнюю стену занимает замысловатая конструкция из железных балкончиков и изящных лестниц. Атмосфера тоже итальянская: все веселы и суетливо деловиты. Феллини чувствовал бы себя здесь как дома. А это главное. Фильм Роба Маршалла «Девять» — это экранизация бродвейского мюзикла 1980-х годов, основанного на сюжете картины «8 ½».

Поднимаю голову и вижу актера Дэниела Дей-Льюиса, он в жилете в стиле 1940-х, белой рубашке и бежевых брюках. В «Девяти» ему досталась главная роль — режиссера Гвидо, который не может ни придумать сюжет для нового фильма, ни навести порядок в отношениях с женщинами.

Сейчас Дей-Льюис сидит в кресле подъемного крана и «режиссирует» сцену. Смотрю на него и не могу отвести глаз. Так, открыв рот и затаив дыхание, глазеют не профи-журналисты, а фанаты. Скулы Дэниела завораживают меня не меньше, чем его игра. И это при том, что актер настолько вошел в роль, что нет никаких сомнений, что он и есть Гвидо. >



Слева направо: Джуди Денч, Марион Котийяр, Кейт Хадсон, Ферджи, Николь Кидман, Пенелопа Крус, София Лорен.

Вдруг чья-то рука обнимает меня за плечо и отводит на три метра в сторону. «Не могли бы вы выйти из поля зрения Дэниела, мисс?» — просит меня незнакомец и объясняет, что Дей-Льюис — адепт системы Станиславского и не любит, когда ему попадается на глаза кто-либо помимо коллег по съемочной площадке. Что ж, я бы тоже не хотела отвлекаться, играй я роль, которую до меня исполнял Марчелло Мастроянни. Кстати, на Бродвее в 2003 году в образе Гвидо выходил Антонио Бандерас.

Нет проблем, мне есть на кого поглазеть и помимо Дей-Льюиса. На лестницах и балкончиках танцует кордебалет из сотни красавиц в сияющих белых костюмах. Но и это не самое захватывающее. Одна за другой на площадке появляются семь женщин Гвидо.

Первой под гром оркестра выходит певица Ферджи, которая играет проститутку Сараджину. На ней серое платье из грубой материи, зато с глубоким декольте. Глаза густо подведены черным.

За Ферджи следует Кейт Хадсон в белом мини-платье с бахромой и ботфортах, как у стриптизерши. Копна волос уложена небрежными локонами. Да уж, наряд полностью соответствует образу ее героини — Хадсон играет журналистку Vogue Стефани.

Вся в черном, с сигаретой в зубах выходит Джуди Денч, играющая дизайнера Лили. За ней — Пенелопа Крус, которой досталась роль любовницы Гвидо Карлы. Коктейльное платье в горох придает ей очарование 1950-х.

Следом, белея обнаженными плечами, выплывает Николь Кидман в роскошном вечернем платье телесного цвета. В «Девяти» она стала Клаудией — кинозвездой и музой Гвидо. Наконец, на балконе появляется поразительная София Лорен, которая в роли матери режиссера бросает на сына взгляд, полный строгости и любви. (Марион Котийяр, которая играет несчастную жену Гвидо Луизу, в этой сцене нет).

Боковым зрением ловлю два пятна карамельного цвета, которые через пару секунд превращаются в дизайнера Валентино и его партнера Джанкарло Джаметти. На обоих — светлые кашемировые пальто Loro Piana.

— Мы пришли навестить Софию, — объясняет Джаметти. — Она сказала, это лучший фильм в ее карьере.

— Самый дорогой фильм в ее карьере, — с улыбкой добавляет Валентино. Увы, бюджет узнать не удается. Продюсер Харви Вайнштайн, с которым мы раскланивались минуту назад, держит его в секрете. Когда мимо меня проходит режиссер Педро Альмодовар, разыскивающий гримерку Пенелопы, я понимаю, что на этой площадке, пожалуй, переизбыток звезд.

Под потолком на маленькой, заставленной мониторами площадке последние двенадцать недель буквально живет режиссер Роб Маршалл.

— Я родился не в то время, — вздыхает он. — Мне бы жить в 1950-е годы, когда студия MGM пекла мюзиклы как пирожки.

Бывший танцовщик и хореограф, чей послужной список включает театральную постановку легендарного мюзикла «Кабаре» и киноверсию знаменитого «Чикаго», Маршалл сейчас явно в своей стихии:

— Самая большая радость в работе над мюзиклом — это двухмесячные репетиции. За это время все становятся большой семьей, чего на съемках немузыкального фильма, как правило, не происходит.

В перерыве между дублями я спускаюсь обратно на площадку, где щебечут первые красавицы Голливуда. Пенелопа и Кейт восхищаются видом Николь, чьи волосы благородной волной обрамляют гладкий лоб, а голубые глаза, алые губы и гигантские бриллианты Chopard на шее оттеняют алебастровую кожу. Я тоже не могу удержаться от комплимента и говорю, что мне не верится, будто всего полгода назад Кидман родила дочку Сандэй Роуз.

— Она заряжает меня энергией, я совсем не устаю ни на площадке, ни дома, — пожимает плечами актриса.

Ее героиню Клаудию в фильме Феллини играла Клаудия Кардинале. Величие предшественницы Николь не пугает:

— Я играю выдуманный образ, а не Клаудию Кардинале. Я вообще стараюсь не думать о реальных прототипах своих героинь.

«Когда в фильме «8 1/2» Клаудия Кардинале входит в комнату, без слов понятно, что она звезда. С Николь Кидман даже за пределами площадки происходит то же самое. Главное — уметь себя подать», — говорит режиссер Роб Маршалл.

STORY BY: PLUM SYKES. ФОТО: ANNIE LEIBOVITZ

Роб Маршалл от нее ничего подобного и не требует. Ему нужно другое:

— Когда Клаудия входит в комнату, все без слов понимают, что она звезда. С Николь даже за пределами съемочной площадки происходит то же самое. В этой роли главное — уметь себя подать.

Устав отвечать на вопросы о себе, Кидман мягко переводит разговор на свою соседку Хадсон, которая сейчас скрыла откровенный наряд под кардиганом, а ноги засунула в угги.

— Кейт создана для Бродвея. Она была бы там солисткой, — говорит Николь.

Я ей верю. Когда Хадсон говорит о мюзикле, у нее сияют глаза:

— Все свое детство я пела и танцевала, но мне никогда не выпадало шанса сделать это в кино. Так что предложение Роба я приняла с восторгом. Здесь я чувствую себя как в летнем лагере.

После паузы актриса добавляет:

— Хотя я, конечно, очень скучаю по своему маленькому сыну Райдеру.

— Да, — соглашается Кидман, — расставаться с малышом тяжело. У меня после рождения дочери не было никакого желания возвращаться на работу, и только этот фильм сумел выманить меня из дому.

Пенелопа Крус тоже собирается уделять работе поменьше времени. Говорит, ей так часто предлагают «страдательные» роли, что она просто не успевает к каждой как следует подготовиться.

— Хорошо еще, что мне не приходится идентифицировать себя с героинями, иначе я бы давно сошла с ума! — смеется актриса и добавляет: — Я работала как лошадь с семнадцати лет. Пора бы сбавить обороты. Вместо того чтобы сниматься в трех-четырех фильмах в год, я буду выпускать один, но невероятно крутой. Я вам еще покажу!



Слева направо: Николь Кидман, Марион Котийяр, Пенелопа Крус, Кейт Хадсон.

Костюмерная «Девяти» занимает целый этаж соседнего здания. Бродя среди вешалок с платьями в пайетках, кружевах и рюшах, чудом натыкаюсь на Колин Эдвуд, получившую «Оскара» за костюмы к фильму «Мемуары гейши» (режиссером был все тот же Роб Маршалл).

«Девять» для Колин — этапная работа. Действие фильма происходит в 1960-х годах, а женщины, о которых вспоминает Гвидо, появлялись в его жизни и в 1920-е, и в 1940-е. Так что одежда героинь должна отражать разные эпохи. Эдвуд, конечно, использовала винтаж, но танцевать в платье из антикварного магазина неудобно, поэтому для музыкальных номеров пришлось сшить 350 костюмов и заказать 200 пар обуви.

Я бы осталась жить среди этой красоты, но Вайнштайн ждет меня в офисе, чтобы показать отснятый материал. Я смотрю, как Пенелопа Крус в белом сатиновом корсете с черным кружевом и колготках в сеточку поет A Call From the Vatican. Выглядит смешно и сексуально одновременно. Кейт Хадсон, танцующая зажигательный стриптиз, очень похожа на свою маму Голди Хоун в комедиях 1960-х годов. А Марион Котийяр, которая поет My Husband Makes Movies, просто шикарна. Когда на следующей неделе я позвоню ей домой в Париж, она скажет:

— Сниматься в американском мюзикле — моя детская мечта. А работать с Дей-Льюисом просто счастье, он заряжает своей жизнерадостностью всю команду. Глядя на него, каждому хочется быть лучше всех.

Сегодня группа выложилась на все сто, и пора расходиться по домам. Роб Маршалл спускается из своей каморки на большую землю. Кордебалет, шурша юбками и громко смеясь, направляется в курилку. Осветители сматывают провода, а София Лорен, закутавшись в безразмерную норковую шубу, идет в гримерку. Сказка окончена, на улице меня снова ждут холод и туман. ❖

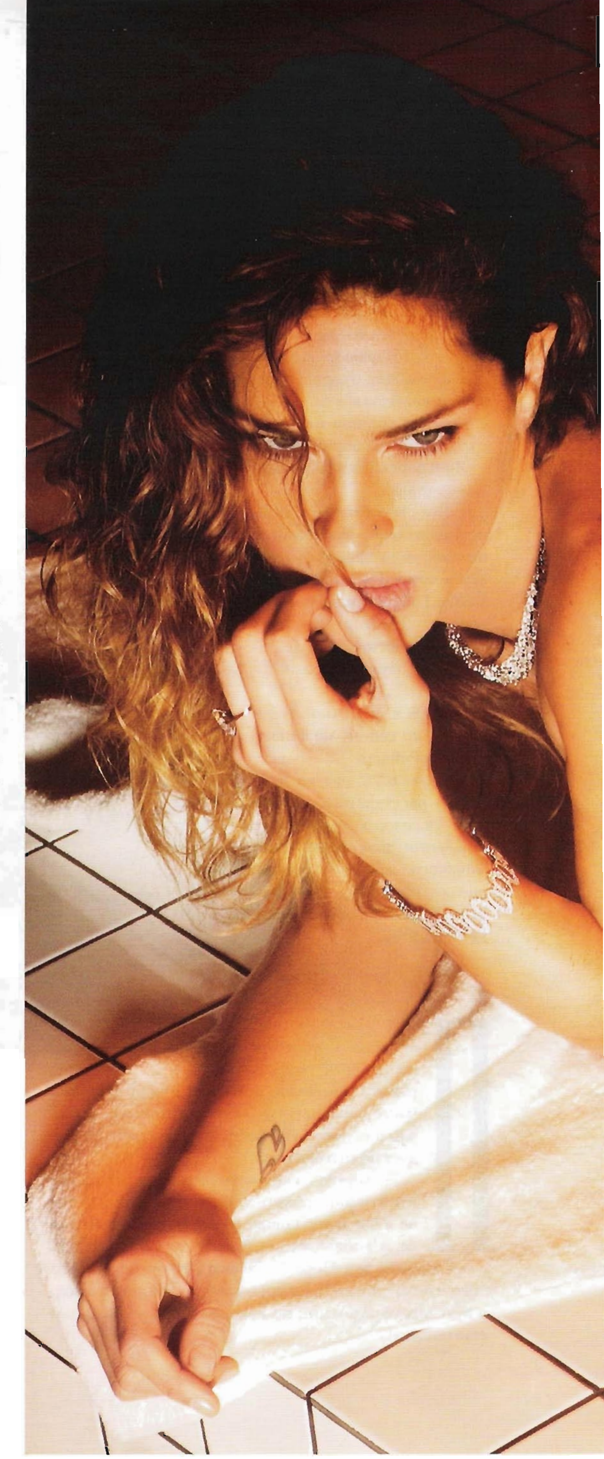
Н

а днях я услышала разговор в лифте издательства «Конде Наст». Миловидная девушка двадцати пяти лет, редактор журнала для сверстниц, рассказывала своей подруге, как замечательно она провела выходной день. «Четыре часа в «Сандунах» – так отдохнула, что после не ходила, а летала!» Коллеги постарше, согласившись с юниором, принялись обсуждать, к какой фракции — приверженцев закрытой или открытой форточки в парной — каждая из них себя относит.

Русская баня в моде — и это факт. Вернее, так: о пользе искусства философствовать веником у нас никогда особо не забывали, просто долгое время считалось, что ходить в общественные бани — непристижно. Мол, каменные лавки, тяжелые тазы, войлочные шапки и чай из термоса — это все пережитки советского прошлого, которое хотелось бы поскорее забыть как страшный сон. Куда солиднее пойти в новомодный spa или фешенебельный wellness-клуб, где банный ритуал в лучшем случае облагорожен, а в худшем — подменен посещением ленивого хаммама или европеизированной сауны.

И вот в последние пару лет ситуация изменилась кардинально. Точнее, пришла в норму. Париться в spa теперь ходят одни дилетантки, которые боятся перегреться или сделать что-то не так. Все остальные — молодые и успешные девушки — встречаются в настоящей русской бане. Более того, хорошая баня стала этаким клубом для «своих». Для кого-то совместный с подружками поход в «Сандуны» стал частью светского образа жизни. Для кого-то банная вечеринка в собственной бане — лучшая форма досуга.

И то и другое на самом деле — неплохой способ представить себя перед подружками в выгодном свете. Ведь, что бы ни говорили, ни одна женщина не может отказаться от того, чтобы рассматривать и оценивать других обнаженных дам и — себя на их фоне. Да, мы приходим в баню снять стресс. Но я знаю девушку, которая перед посещением парной специально >



На Эрин Уоссон: браслет, белое золото, бриллианты, коллекция Diamonds Elisia, **Bvlgari**; кольцо, платина, белое золото, бриллиант, **Graff**; колье, белое золото, бриллианты, **Harry Winston**.

Веник сонетов

После десятилетия забвения русская баня возвращается в топ-лист просвещенных столичных модниц. Давно пора, считает Милана Гульчук. Фото: Алексей Колпаков.

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА VOGUE БЛАГОДАРИТ СЕТЬ ФИТНЕС-ЦЕНТРОВ WORLD CLASS (WWW.WCLASS.RU) ЗА ПОМОЩЬ В ПОДГОТОВКЕ МАТЕРИАЛА



На Эрин Уоссон: колье, белое золото, бриллианты, **Chopard Haute Joaillerie**; кольцо, платина, бриллианты, **Harry Winston**. Макияж: тональный крем Dream Matte Mousse, 22, золотисто-бежевый; румяна Expert Wear Blush, 58 южный загар; карандаш для глаз, Expression Kajal, коричневый; тени Eyestudio, 703 коричневый кашемир; тушь Define-a-Lash Volume, черный; помада Color Sensational, 620 древесная роза, все **Maybelline New York**. Волосы: спрей-гель для кудрей Curl Force 17, желе для укладки Gold Glimmer, фиксирующий спрей Headplay 12, все **Redken**.

Стиль: Ольга Дунина. Макияж: Юрий Столяров, официальный визажист Maybelline New York в России. Прическа: Денис Грушко для Redken. Маникюр: Ольга Поляруш для CND. Модель: Erin Wasson. Продюсер: Инна Селезнева. Редакция журнала благодарит шоу-рум «Трансатлантик», ЦСИ «Винзавод», за помощь в проведении съемки.

АЛЕКСЕЙ КОЛПАКОВ

делает эпиляцию и загорает в солярии. Кто-то скажет, что это диагноз. А по-моему, желание показать себя с лучшей стороны в замкнутом и очень критично настроенном обществе себе подобных — нормальная потребность женской натуры.

Кроме бесспорной пользы для здоровья баня приносит эмоциональную разрядку. Еще бы: после того как вы отхлещете друг друга веником, любой конфликт или скрытое недовольство растворится как дым. Согласитесь, куда приятней лечиться от стресса и нервозности не в кабинете психотерапевта, а в компании подружек.

«Я обязательно хожу в баню раз в неделю для «перезарядки батареек, — говорит издатель Vogue Кира Похитон, гроза банных неофитов и «авторитет» легендарных «Сандунов» с 10-летним стажем. — Для меня это глубокая медитация. Только здесь я ловлю себя на мысли, что никаких мыслей в голове у меня нет».

«Прежде всего выучите элементарный банный этикет, — советует Кира Похитон. — Например, не все знают, что в парной запрещено разговаривать. Здесь говорят, что болтун «съедает пар». Даже шепот или взмах полотенцем могут изменить направление оседающего пара, а это чревато ожогом для человека, который сидит рядом». Не стоит экспериментировать с аромамаслами — у кого-то экзотика может вызвать аллергию. Забудьте о масках для лица и волос в парной — это негигиенично. И вообще, не знаете, как поступить — задавайте вопросы бывалым. Запомните: субординация и дисциплина в бане почище армейской. Главное правило — не устанавливать своих правил. А вместо того чтобы после парной перемывать косточки друзьям и знакомым, лучше позаботьтесь о чистоте собственного тела и закажите мыльный массаж, пилинг с медом и солью или, по примеру многолетней почитательницы «Сандунов» Алены Долецкой, побалуйте себя скрабом из кукурузной муки.

«Amazing!» — выдохнула модель Эрин Уоссон после бани с веником, медовым скрабом, мочалкой из лыка и дегтярным мылом.

Ирина Вольская, глава российского представительства Quintessentially, недавно родив ребенка, возобновила регулярные походы в баню: «Мы с подругами ходим в парную по вторникам или средам. На мой вкус, это самое здоровое место для досуга и общения. Замечательно, когда получается еще и сделать обертывание или пилинг». У телеведущей Татьяны Арно — свои привычки: «Я хожу в баню по субботам. Отдыхая между заходами в парную, слушаю музыку и пью зеленый чай. А еще заметила, что в бане всегда ведутся особенно увлекательные разговоры».

Разумеется, градус пользы и удовольствия напрямую зависит от самой бани. Мой опрос выявил два главных банных места в пределах Садового кольца: уже упомянутые «Сандуны» и Краснопресненские бани — более демократичные, с ностальгическим «советским» колоритом, который сегодня никого уже не смущает.

Именно сюда годами ходят модные журналистки, бизнес-леди и жены крупных бизнесменов — почти в том же составе, в котором они регулярно появляются на главных вечеринках города. Интересно, можно ли получить инициацию в круг властительниц березового веника?

Между прочим, не только русские девушки любят поддать жару. Героиня этой фотосессии, американская модель, лицо косметической марки Maybelline New York, стилист показов Alexander Wang и дизайнер собственной марки одежды Эрин Уоссон, после съемки для Vogue попросила нас отвести ее в русскую баню. Не рискнув отправить техасскую красотку в общественную баню, записываю ее в проверенное место — «World Class Житная».

Нас встречает колоритый банщик Максим Приходько — вылитый Добрыня Никитич — и устраивает Эрин spa по-русски — с хлестким веником, медовым скрабом, мочалкой из лыка и дегтярным мылом. «Maxim was amazing! — выдыхает размякшая и румяная звезда после двухчасового сеанса. — Я иногда захаживаю в русские бани в Нью-Йорке, но сегодня почувствовала себя такой чистой, как никогда в жизни».

Вот и я второго января поеду с подругами в Суздаль. Будем блаженствовать в русской бане, затопленной по-черному березовыми дровами. Брызгать суздальской медовухой на раскаленные камни и просто молча дышать теплым хлебным ароматом. Ну а потом, как положено, прыгать голышом в сугроб. ❖



Living • радости жизни

Десять дней каникул – самое время позвонить друзьям и позвать их в гости. Vogue выводит правила домашних вечеринок – самой модной забавы этой зимы.

ПОДГОТОВИЛА ОЛЬГА КОСЫРЕВА. ФОТО: RAYMOND MEIER/TRUNK ARCHIVE



Тарелка из сервиза Cheval d'Orient, Hermès.

Велюровые подушки Luxury Caresse, Frette.

Ресторатор Степан Михалков.

Внизу: столовые приборы Royal, Puiforcat. Хрустальные кольца для салфеток, Fabergé.

Огонек души

Степан Михалков, Игорь и Елена Клименковы, Антон Каретников и Алексей Карахан – о том, как и чем они любят развлекать гостей.

По-домашнему

с ресторатором Степаном Михалковым

– Мои домашние вечеринки всегда вертятся вокруг еды. Недавно приснилась индейка в особом маринаде – приготовлю и позову друзей.

– Я купил себе домой полупрофессиональный газовый гриль и вам советую: готовить очень просто, получается вкусно и полезно. А незамысловатая кулинария радует не меньше, чем навороченная.

– Вино, конечно, нужно – без него атмосферы не создашь.

– На кухне я обычно колдую сам, а друзей вовлекаю в процесс сервировки стола. Хорошо бывает заранее договориться, кто приносит фрукты, вино, сладкое. Тогда хозяин может сосредоточиться на главном.

– Если гостей немного, ставим на стол свадебный сервиз от Hermès. Если собирается человек двадцать, устраиваем фуршет, но все равно думаем про места для сидения – пуфики, подушки, табуретки. Если гостей еще больше, то я зову всех в свой ресторан «2ой этаж», там все очень по-домашнему.

– Дети мешают всегда – для того они и существуют. Но это не повод оставлять их дома. В конце концов, можно одному дать подзатыльник, а другого послать с важным поручением, которое займет его надолго.



Шелковый платок, Hermès.

Модель Лия Кебеде на рынке в Женне, Мали.

Елена и Игорь Клименковы, владельцы фарфоровой мануфактуры.

Вечеринка после путешествия Клименковых в Индию.

ПОДГОТОВИЛА ОЛЬГА КОСЫРЕВА. ФОТО: WILLIAM ABRANOWICZ/ART & COMMERCE (1); MIKAEL JANSSON (1); FRANÇOIS HALARD/TRUNK ARCHIVE (2); ELKE VAN DE VELDE (1); GETTY IMAGES/FOTOBANK.COM (2); ALAMY/PHOTAS (1); СЛАВА ФИЛИППОВ (1); АРХИВ VOGUE (6)

Вокруг света

с Игорем и Еленой Клименковыми, владельцами мастерской фарфора

— Мы приглашаем гостей недели за две. В нашей компании 16 человек. Мы вместе путешествуем, а потом долго вспоминаем наши поездки за общим столом. На сайте www.evite.com создаем приглашение и рассылаем по электронной почте. Приглашенный может сразу же послать RSVP. Удобно: нет мороки с конвертами и звонками, и сразу знаешь, сколько гостей ожидать.

— Для стилизации интерьера под экзотический колорит позовите профессионального декоратора или даже театрального сценографа. Но гости наверняка простят вам легкую смесь арабского, марокканского и египетского антуража. Если вообще заметят!

— Простой, дешевый и эффективный способ изменить интерьер в духе арабского Востока или Индии — вкрутить цветные лампочки, красные или фиолетовые.

— Хозяевам лучше самим позаботиться о том, чтобы все были в образе: привезти или даже купить на eBay тюбетейки или узбекские халаты. У меня до сих пор от одной такой вечеринки остался халат, и я иногда надеваю его с джинсами.

— Блюда должны напоминать о путешествии. Пусть все гости посильно помогают — кто отвечает за закуски, кто за горячее, кто за десерт.

— Чтобы хозяйка не носилась между кухней и гостиной и все могли общаться, пригласите пару официантов. Мытье посуды и приведение всего в исходное состояние — тоже их обязанность. Так что потом и хозяева вспоминают о вечеринке с удовольствием. Если официантов нет, то лучше устроить буфет, чтобы все обслуживали себя сами.

— Никто не должен уйти с пустыми руками. После таких вечеринок в моей коллекции появились: альбом о сафари, несколько полезных книг и одна картина. ›

Продюсер Алексей Карахан.

Советский Союз

с продюсером Алексеем Караханом

Модель Саша Пивоварова на старой даче в Карелии в съемке для британского Vogue.

Слева и слева вверху: подходящие подарки гостям – фарфоровые скульптуры мануфактуры Klimenkoff.

– Для антуража купите граненые стаканы, из расчета три штуки на человека, и по паре тарелок Дулевского завода с цветочками. И то, и другое легко найти через интернет: стаканы по 8 рублей 84 копейки, тарелки по 29 рублей.

– Стол обязательно поставьте буквой «Т» или «П».

– В качестве саундтрека подойдут купленные на Горбушке диски с «Песней года». Валентина Толкунова отлично идет, даже у тех, кто никогда этих песен не слышал. Можно пригласить и настоящих артистов: Юрия Антонова или «Самоцветы» с Юрием Маликовым.

– Фоном включайте телевизор: канал «Ностальгия» или «Ретро ТВ», ровно в девять вечера там начинается программа «Время», повтор передач тридцатилетней давности. Для конформистов подойдут и диски с передачей Парфенова «Намедни».

– Одежду поищите в родительских стенках. И друзей попросите сделать то же самое.

– На стол смело ставьте пиво «Жигулевское», вино «Массандра», газировку «Тархун», «Байкал», «Буратино», сок в трехлитровых банках, конфеты «Белочка», «Маска», «Мишка косолапый». Не помешают пачка советской соли с надписью «Соль» и сахар-рафинад в коробке с надписью «Сахар». Боржоми можно купить из-под полы на Дорогомиловском рынке. Мне удалось даже найти пепси-колу с круглой ретроэтикеткой, которую сделали к Олимпиаде 80.



Новогодний «Голубой огонек», 1980.

Взамен дулевских подойдут тарелки «Общепит» от Klimenkoff.

ФОТО: TIM WALKER (1); ELLEN VON UNWERTH (1); TASS PHOTO (1); ДМИТРИЙ ПОПОВ (3); ВЛАДИМИР ГОРБЕЛЬ (1); ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН/«КОММЕРСАНТЪ» (1); ЕЛЕНА КОЛДУНОВА ВЛАДИМИР КОЛЕСОВ (2); ДМИТРИЙ СОЗИНОВ/CLX EUROPE (1); АРХИВ VOGUE (5)



Маскарад

с промоутером Антоном Каретниковым

Промоутер Антон Каретников

– Прежде всего придумайте конкретную тему: эпоха (время сухого закона в США), стиль (ар-деко), персонаж (маркиза Казати), фильм («Пираты Карибского моря»), книга («Великий Гэтсби»).

– Объявите дату хотя бы за месяц, чтобы было время подготовиться.

– Даже если все ваши друзья модные и блестяще образованные эстеты, нужно создать гид, который развлечет гостей и поможет им соответствовать дресс-коду. Описать максимум доступных средств для создания образа – костюмы, знаковые детали и макияж. Единый цвет или общий аксессуар (веер, маска, шляпа с пером) объединит даже пеструю толпу незнакомых между собой людей.

– Установите жесткий фейсконтроль и предупредите категорически, что «сват, не сват», а без костюма можно не приезжать, и пусть не обижаются.

– Хозяева, безусловно, должны быть первыми среди равных и являть образец вкуса и безупречного соблюдения дресс-кода.

– Чтобы гарантировать «чудо коллективной энергии», подарите какой-нибудь объединяющий предмет всем гостям.

– Проведите конкурс на лучший костюм: раздайте всем карточки, и пусть гости голосуют, отдавая их понравившемуся персонажу.

– И главное: убедитесь заранее, что у вас достаточно друзей, способных вас поддержать, чтобы не остаться в одиночестве в бальной зале при свечах. ❖

Дарья Дам Флинт и Саша Фролова на Casati Party.

Маска, Goodwill, из Podium Home Interiors. *Справа:* бокал, Fabergé.

Съемка Эллен фон Унверт для русского Vogue, 2007.

Константин Гайдай на Casati Party.

Casati Party в «Х.Л.А.М.»: Кирилл Серебренников, Андрей Бартенев, Дмитрий Логинов.

Джон Леннон и Пол Маккартни в маскарадных костюмах. 1966.



Генерал мороз

Наступили холода – и в Москву сразу потянулись мировые знаменитости, до сих пор падкие на миф о сказочной русской зиме. Первой пожаловала Диана фон Фюрстенберг, чтобы открыть свою выставку Journey of a Dress. По этому поводу в Манеж набилось столько гостей, что в толпе чуть не потеряли актрису Кейт Босуорт. На премьере шоу Varekai знаменитого Cirque du Soleil гости сразу направлялись в VIP-зону, где можно было поболтать с основателем цирка Ги Лалиберте. Например, о звездах – на днях Лалиберте вернулся с космической орбиты, куда слетал туристом за 35 миллионов долларов. После представления многие помчались – нет, не на «Байконур», а в аэропорт, чтобы успеть в Санкт-Петербург на вручение Гран-при Михайловского театра. По окончании гендиректор театра Владимир Кехман дал ужин на 40 человек, который закончился в караоке-баре песнями из репертуара Людмилы Зыкиной.

Тем временем в Москве готовились к приему Джорджо Армани, который лично участвовал в подготовке сразу трех показов. Первый – Emporio Armani – прошел в ГУМе. Здесь же, в Bosco Café, устроили закрытый прием в честь дизайнера. Спиртному Армани предпочел мятную воду в бутылке, которую носил с собой его ассистент. А следующим вечером все отправились в «Барвиху Luxury Village». Из-за трафика на Рублевке показ Giorgio Armani и Armani Privé задерживался. «Успели бы поужинать», – сетовали в фойе, косо посматривая на официантов, разносивших тартар из огурцов. Но уже на after party, заморив червячка креветками и фуа-гра, гости подобрели и, пристроившись у камина, ожидали появления Армани. Он появился лишь через полтора часа – ровно столько длилась его съемка для русского Vogue. *Ирина Алексеева*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14



ПОДГОТОВИЛА ИРИНА АЛЕКСЕЕВА. ФОТО: ВЛАДИМИР ГОРБЕЛЬ (22), АННА СТУДЕНИКОВА (4), АРХИВ VOGUE (6)

1–5. Открытие выставки Дианы фон Фюрстенберг Journey of a Dress в ЦВЗ «Манеж»: *1.* Айсель Трудел (Landau Fashion Group) с мужем Луи. *2.* Дизайнер Диана фон Фюрстенберг. *3.* Владислав Доронин (Capital Group) и модель Наоми Кэмпбелл. *4.* Модель Елена Перминова. *5.* Актриса Кейт Босуорт. *6–11.* Премьера шоу Varekai Cirque du Soleil: *6.* Анастасия Рагозина (Stephen Webster). *7.* Дизайнер Алена Ахмадуллина. *8.* Основатель Cirque du Soleil Ги Лалиберте с женой Клаудией Барила. *9.* Актер Константин Хабенский. *10.* Актер Константин Крюков с подругой Алиной. *11–14.* Гала-концерт в Михайловском театре, Санкт-Петербург: *11.* Владимир Кехман (Михайловский театр) и полпред президента РФ Илья Клебанов. *12.* Пресс-секретарь президента РФ Наталья Тимакова с мужем, журналистом Александром Будбергом. *13.* Солистка Парижской национальной оперы Изабель Сьяравола. *14.* Прима Мариинского театра Диана Вишнева. *15–22.* Показ Emporio Armani в ГУМе: *15.* Телеведущая Юлия Бордовских. *16.* Дизайнер Вячеслав Зайцев и Ольга Свиблова (МДФ). *17.* Фигуристка Татьяна Навка. *18.* Актриса Оксана Фандера и режиссер Филипп Янковский. *19.* Режиссер Резо Гигинеишвили и актриса Надежда Михалкова. *20.* Илья Куснирович (Bosco di Ciliegi). *21.* Актриса Ингеборга Дапкунайте. *22.* Актриса Алена Бабенко. *23–27.* Показ коллекций Giorgio Armani и Armani Privé в «Барвихе Luxury Village»: *23.* Актриса Юлия Снигирь. *24.* Актриса Алиса Хазанова. *25.* Лорд Джастин Портман и модель Алена Гаврилова. *26.* Актрисы Агния Дитковските и Татьяна Лютаева. *27.* Дизайнер Джорджо Армани и Алена Долецкая (Vogue Россия).



Воля и разум

Москва – город начитанных людей. Вот и на праздновании пятилетнего пребывания в России ювелирного Дома Frey Wille гости аргументированно спорили о растущих ценах на золото, а на званом ужине в честь 130-летия табачного дома Sobranie – о вреде курения. Очень кстати пришлось открытие обновленного кинотеатра «Пионер», которым теперь заправляет бизнесмен-интеллектуал Александр Мамут: «Здесь есть все – хорошее кино, еда, книжки, – провозгласил он. – Но здесь никогда не будет попкорна!» Гости согласились и, закусив карпаччо из лосося, отправились смотреть японское аниме «Первый отряд».

В свободное от высокоинтеллектуальных затей время москвичи посетили благотворительный аукцион современного искусства дома Sotheby's и журнала Tatler, отправив вырученные деньги в фонд «Новые имена». В открытом после ремонта бутике Cartier на Кузнецком Мосту прицененились к коллекции Trinity. На pre party «Кубка Кремля» боролись за хронограф Longines Admiral, а на меховом дефиле Selvaggio – за место у подиума. Вместе с продюсером группы The Rolling Stones Шерри Дейли слушали песни Эмина Агаларова и прочили его проекту Emin мировую славу.

А на открытии бутика Iceberg согревались зажигательными танцами – по этому случаю в подвалах Петровского пассажа устроили импровизированный клуб Studio 54 с часовым концертом Софи Эллис-Бекстор. И только самые резвые успели по дороге заскочить в бутик Furla за сумочкой из коллекции «Алиса в стране чудес» и в павильон RFW, чтобы взглянуть на новинки нижнего белья от «Эстель Адони», пока самые креативные вместе с дизайнером Викторией Газинской разрисовывали джинсы в новом магазине Levi's. Что тоже, согласитесь, требует определенных познаний.

Ирина Алексеева

ПОДГОТОВИЛА ИРИНА АЛЕКСЕЕВА. ФОТО: ВЛАДИМИР ГОРБЕЛЬ (14); АРХИВ VOGUE (1)



1. Юбилейный показ Frey Wille в ГУМе: президент ювелирного Дома Frey Wille Фридрих Вилле. *2.* Показ «Эстель Адони» на RFW: телеведущие Дарья Субботина и Аврора. *3–6.* Открытие бутика Iceberg в Петровском пассаже: *3.* Певица Софи Эллис-Бекстор. *4.* Художник Андрей Бартенев, Михаил Куснирович (Bosco di Ciliegi) и модель Наталья Водянова. *5.* Креативный директор Iceberg Паоло Джерани с женой Гаей. *6.* Светлана Бондарчук (Icons). *7–8.* Открытие кинотеатра «Пионер»: *7.* Владелец кинотеатра Александр Мамут. *8.* Вадим Дымов («Республика»). *9–10.* 130-летие табачного дома Sobranie в «Новом Манеже»: *9.* Радиоведущая Ирина Хакамада. *10.* Журналист Артемий Троицкий. *11–12.* Благотворительный аукцион в арт-галерее «Эритаж»: *11.* Пианист Денис Мацуев. *12.* Михаил Каменский (Sotheby's). *13–14.* Коллекция «Алиса в стране чудес» в бутике Furla. *13.* Дизайнеры Фабио Сассо и Хуан Каро. *14.* Оксана Бондаренко («Ли-Лу») и посол Италии Витторио Клаудио Сурдо. *15–16.* Коллекция Trinity в бутике Cartier на Кузнецком Мосту: *15.* Диджей Рон Кэролл *16.* Татьяна Рогаченко (Jean Louis David). *17.* Презентация меховой коллекции Selvaggio в ресторане Bon: Татьяна Репина (Selvaggio). *18–19.* Вечеринка Longines в клубе The Most: *18.* Певец Луи Остин *19.* Теннисистка Елена Веснина. *20.* Дизайнер Виктория Газинская на открытии бутика Levi's в «Атриуме». *21–22.* Концерт EMIN в клубе БI Maximum: *21.* Арас Агаларов (Crocus) *22.* Музыкант Эмин Агаларов с женой Лейлой.

Звезды провоцируют на лихие виражи и импульсивные решения. Какое счастье, что на дворе каникулы, а за окном — альпийский склон!

ВОДОЛЕЙ **21 января – 20 февраля**
Ненадолго отдайте инициативу по решению проблем другим: вы же девушка, хоть и современная. И вообще ваши представления о жизни всерьез меняются, что напрямую отражается на внешности. Так что уделите ей особое внимание. 12-го возможны неожиданные траты, а 26-го — знакомство с новым партнером.

РЫБЫ **21 февраля – 20 марта**
Вы пытаетесь заглянуть в будущее — но ни в одном прогнозе нет того, что вы от него хотите. Воплощение мечты откладывается, а значит, надо поменять саму мечту. В конце месяца почаще выходите в свет: как пела группа Kraftwerk, «сомнения оставим позади, Нью-Йорка дух живет в моей груди».

ОВЕН **21 марта – 20 апреля**
Ваш мужчина — центр вселенной — как Юпитер молниями забрасывает вас ценными указаниями и советами. За новогодние каникулы вы устанете от него больше, чем за предыдущий год, так что их окончание окажется главным праздником. 31-го не будьте мнительной: козни врагов — это обман.

ТЕЛЕЦ **21 апреля – 20 мая**
Невозможно уже стоять у плиты: вы же не Джулия Чайлд и тем более не Делия Смит. Пора переложить заботы о свекле, сельдерее и вырезке на плечи ближнего своего. Уже 27-го и 31-го у вас появится шанс изменить привычный уклад вещей. А 29-го займитесь освоением нового хобби или, чем черт не шутит, ремесла.

БЛИЗНЕЦЫ **21 мая – 21 июня**
Не дожидаясь 2012 года, вы устраиваете свой Армагеддон, битву добра и зла, в надежде, что победит любовь. А какой смысл? Лучше 15-го устройте вечер при свечах в хорошем ресторане, а на 21-е купите два билета в театр. И миру — мир.

КОЗЕРОГ **22 декабря – 20 января**
Все складывается как нельзя лучше. В начале января вам начнут отдавать долги, и к концу месяца вы погрузитесь в деловую эйфорию. Удивительный подъем благосостояния не сможет не сказаться на личной жизни: бытие определяет сознание!

РАК **22 июня – 22 июля**
Выходите в люди вопреки всему — непогоде, хандре, отсутствию приглашений. По меньшей мере 4 и 8 января в гостях надо оказаться обязательно. Тогда в конце месяца, между 29-м и 31-м числом, появится возможность продвинуться по социальной лестнице.

ЛЕВ **23 июля – 23 августа**
Звезды прописывают светским львицам свежий воздух и отдых среди снегов, так что никаких тропиков! Ваши отношения с любимым могут закончиться с началом нового трудового года жизни, но важные решения отложите хотя бы до 20-го.

ДЕВА **24 августа – 23 сентября**
Праздники заранее раздражают: вам кажется, что совершенно нечем заняться. Зато 31-го получится заманить любимого в магазин модной одежды и обновить его гардероб.

ВЕСЫ **24 сентября – 23 октября**
Весы выходят из равновесия: Марс делает из вас стерву. Это плохо: к концу месяца придется усиленно заняться физкультурой и спортом, чтобы привести нервы и мысли в порядок. 9 января пройдитесь по магазинам — не пожалеете.

СКОРПИОН **24 октября – 22 ноября**
Непростой месяц. Во время праздников будьте бдительны на дороге, а лучше воспользуйтесь услугами водителя. В середине месяца любовь нечаянно нагрянет, причем такая, от которой следует держаться подальше. А 21-го ждите незваных гостей. Держитесь!

СТРЕЛЕЦ **23 ноября – 21 декабря**
Звезды благоволят домашнему времяпрепровождению. В начале января займитесь дизайном спальни, а в конце месяца закатите званый ужин. Осторожнее 23-го — остерегайтесь мошенников и дорожных происшествий. *Елена Лууна*

Заняться своей внешностью и сходить к парикмахеру лучше 5 и с 13 по 17 января.

Однодневные диеты можно выдерживать 4, 5, 6, а также 18 и 31 января.

Благоприятные дни для покупок, особенно крупных — 19 января и с 21 по 31 января.

Стоит воздержаться от похода к стоматологу всего четыре дня: 6, 13, 21 и 28 января.

Для выхода в свет и приема гостей подходят дни 5, 6 и 7 и с 18 по 24 января.

37 000 рублей

Главный секрет этого кейса для косметики от прославленной марки Globe-Trotter – психоделический принт на подкладке. Его автор – 30-летний дизайнер из Лондона Эрдем Моралиоглу, наполовину турок, наполовину англичанин, выросший в Канаде. Выпускник Королевского колледжа искусств в Лондоне, он работал с Дианой фон Фюрстенберг, в 2005 году выиграл престижную премию Fashion Fringe и многократно блистал на лондонской Неделе моды. Вот и в Globe-Trotter – кто не знает эту лондонскую марку по «бабушкиным» чемоданам с кожаными уголками, с которыми любят путешествовать главные редакторы журналов мод, – не смогли устоять перед чарами Эрдема. И выбрали яркий принт в духе его весенне-летней коллекции для внутренней отделки лимитированной серии красных кейсов. Мы так и видим, как вы садитесь в самолет, покачивая этим чемоданчиком и напевая: «Из тысячи фигурок понравился мне турок, глаза его горели, как алмаз!»

Кейс для косметики, Globe-Trotter Erdem Centenary Edition.

ФОТО: ВАДИМ ПИСКАРЕВ. СТИЛЬ: АЛИСА ЖИДКОВА